



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA/EDI:

TALLER DE APRECIACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

.....

UNIDADES

Unidad 1: Rupturas musicales (1900-1950)

El debilitamiento de la tonalidad:

- Schönberg: Atonalidad y Sprechgesang
- Stravinsky: El Ritmo como elemento disruptivo
- Webern: El timbre como construcción compositiva

Folclore y abstracción

- Bartók: Análisis de escalas pentatónicas y ritmos asimétricos
- Olivier Messiaen: Modos de transposición limitada e inspiración en cantos de aves
- Alberto Ginastera: Folclore argentino reelaborado

Técnicas derivadas

- Ejercicios prácticos con: Escalas no occidentales (modos griegos, escalas octatónicas), Politonalidad, Glissandos microtonales.

Unidad 2: Escrituras expandidas

Aleatoriedad y nuevas sonoridades

- John Cage: grafismos como campos de acción sonora y el uso del azar estructurado
- Varèse: partituras como mapas espaciales y la integración de ruidos industriales
- Erik Satie: La música como acto conceptual y la notación como instrucción performática

Técnicas instrumentales revolucionarias

- Lachenmann: La gestualidad expandida y el cuerpo-instrumento como sistema
- Kagel: Teatro de gestos instrumentales y movimiento como partitura

Notación contemporánea:

- Complejidad escritural (Ferneyhough)
- La percusión como laboratorio tímbrico (Varese)
- Happening como experiencia límite (El movimiento Fluxus)

Unidad 3: Tecnología aplicada

Electrónica histórica

- Stockhausen: la música electrónica. Nuevos desafíos espaciales
- Espacialización del sonido
- Schaeffer: el sonido grabado como materia prima
- El sampler como expansión del instrumento

Integración acústico-electrónica (formas de sincronización)

- La música mixta y los tipos de interacciones instrumentales
- El espacio como parte de la obra

Live electronics:

- Efectos en tiempo real aplicados a instrumentos acústicos
- Masas sonoras / Sonidos “ambient” (Ligeti, Eno)

Unidad 4: Tendencias globales y las vanguardias en Argentina

Corrientes contemporáneas en diálogo (y tensión)

- Precisión vs. Libertad: Sobre el Serialismo integral de Boulez y la aleatoriedad controlada de Cage
- Control extremo de parámetros: alturas, ritmos, dinámicas y timbres organizados matemáticamente.

Minimalismo y espectro

- Repetición y cambio gradual: procesos perceptivos y psicología auditiva. (Reich, Glass)
- Práctica: ejecutar un canon con desplazamiento de fase en duetos.
- El sonido como fenómeno físico: análisis espectral de armónicos como base compositiva. (Grisey)

Repercusión en Argentina: tradición e innovación

- CLAEM y su legado: Francisco Kröpfl y Gerardo Gandini:
- Fusión de serialismo con música concreta y la cita en la música contemporánea.
- Compositores actuales: escucha, análisis sobre nuevas músicas de compositores/ar de nuestro país

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Boulez, Pierre "Timbre y Composición" – Timbre y Lenguaje. Paris, Francia. Contemporary Music Review, 1987
- Jaffe. David A "La computadora como extensión del conjunto instrumental" Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Locatelli de Pergamo., Ana María. "La notación de la música contemporánea". Buenos Aires, Ricordi Americana, 1973.
- Pierce, John. "Los sonidos de la música". Labor. Barcelona, España. 1985
- Schaeffer, Pierre "Tratado de los objetos musicales." Madrid, España. Alianza Editorial, 1988
- Schafer, Murray. "Hacia la educación sonora". Pedagogías Musicales Abiertas, 1994

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Aharonián Coriún. "La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos". Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Dal Farra, Ricardo. "The pioneering years of electroacoustic music in Argentina The Electronic Music in Latin America". Fundación Daniel Langlois. Recuperado de: http://www.fondation-langlois.org/pdf/e/Dal_Farra_ES.pdf
- Delalande, F. "La música es un juego de niño" (1ª ed.). Ricordi Americana. 1995
- Frega, Ana Lucía. "Acerca de comprender la música contemporánea". Eufonía, didáctica de la música. Buenos Aires, Argentina. 2000
- Kropfl, Francisco. "Algunas reflexiones sobre la composición musical con medios electroacústicos". Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Petra Bachrata. "Interacción gestual en la música para instrumentos y sonidos electroacústicos". Revista En el Límite nro.2. Centro de Estudios en Producción Sonora y Audiovisual. Universidad Nacional de Lanús, 2011.
- Schumacher Ratti, Federico. "La música electroacústica en Latinoamérica". Comunidad electroacústica de Chile. Santiago de Chile, Chile.
- Smith Brindle, Reginald "La nueva música." Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1996
- Stockhausen, Karlheinz. "...Cómo transcurre el tiempo..." Traducción del inglés de Pablo Di Liscia y Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Stockhausen, Karlheinz Stockhausen. "Estructura y tiempo vivencial". Traducción del inglés de Pablo Di Liscia. Revista Lulú (N°4). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Stravinsky, I. "Poética musical" (J. Gil, Trad.). Acantilado. (Trabajo original publicado en 1942). 1996