



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA 2

PRIMER CUATRIMESTRE

Unidad 1: ARREGLOS

Los materiales de la música y sus posibilidades de elaboración

Estructuras musicales: Motivo, célula, frase, sección. Unidades de sentido.

Principios constructivos: Imitación, repetición, variación, contraste. Tensión y reposo.

El arreglo como acto compositivo.

Adecuación de la idea a la realización a partir de los medios disponibles

Criterios básicos de instrumentación.

La escucha analítica. Criterios de unidad y segmentación.

Unidad 2: LA VOZ

La voz cantada. Relaciones entre texto, ritmo y melodía. Afinación.

La canción. Abordajes compositivos y de arreglo.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Unidad 3: COMPOSICIONES

La improvisación grupal.

Creación a partir de la improvisación. Transformación de los materiales a partir de la ejecución instrumental. La reflexión en la acción y la elaboración pautada a partir de los elementos del lenguaje.

La composición como acto individual o grupal.

Procedimientos compositivos básicos en distintos niveles.

La escucha analítica y comparativa.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Belkin, Alan. "Una guía práctica de composición musical"

Nachmanovitch, Stephen. "Free Play. La improvisación en la vida y en el arte".

Partituras de análisis

Cangiano, Liliana. "Inconsciente colectivo"

Evans, Gil. "My ship"

Leguizamón, Gustavo. "Zamba de lozano"

Martínez, Ximena (comp.). "Cajita de música argentina"

Piazzolla, Astor. "tango del diablo"

Spinetta, Luis Alberto. "Barro tal vez"

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Adler, Samuel. "El estudio de la orquestación".

Anijovich, Rebeca, Mora, Silvia. "Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula".

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación (2011). Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística.

Profesorado de Música (Orientación Educación Musical). Buenos Aires. DGCyE.

Kropfl, Francisco. Aguilar, María del Carmen. "Propuesta para una metodología de análisis rítmico".

Saitta, Carmelo. "El Ritmo Musical".

Shifres, Favio y Brucet, María Inés. "Escuchar la música. Bases teóricas y metodológicas".