



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

FOBA ...3.....

## UNIDADES

### Nivel 3 Módulo 5

#### Aspectos técnicos e interpretativos.

- a) Relativos al sonido: homogeneidad del sonido en las tres octavas, incorporando las articulaciones que se mencionan a continuación.
- b) Relativos a la articulación: doble y triple golpe de lengua; su conceptualización y ejecución. Exploración de la gama de recursos en situaciones de diversa complejidad.
- c) Combinación de doble golpe, triple golpe y legato en la ejecución de obras y estudios. Relativos a la intensidad: resolución de las problemáticas que se presentan en la utilización de las articulaciones mencionadas en estudios y obras que incluyan dinámicas variadas y saltos en todos los registros.
- d) Relativos a la interpretación. Interpretación y acercamiento al análisis de obras de diferentes períodos musicales que requieran la utilización de los recursos mencionados anteriormente, acordes al desenvolvimiento técnico alcanzado.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE**

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo XIX , hasta pág . 89 y pág. 90 a 94. Capítulo XVIII.

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit Tercera parte. Ej. 184 a .189. Páginas 95 a 110

M. MOYSE: 24 Estudios Melódicos con variaciones.

ANDERSEN: 24 Petites Etudes op. 33

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomo 3.

BACH: Sonata en Do Mayor.

HAENDEL: Sonatas en la m. y Fa M. ó una de las “Hallenser” sonatas (a elección).

VILLA LOBOS H.: Distribucao de flores.

HONNEGER A: ROMANZA

FAURE G. : Morceau de concours.Siciliennne.

HASSE: Concierto en Re M

DUOS Y TRIOS

TELEMANN: Sonatas de las dos series para dos flautas

KUHLAU: Dúos concertantes

BACH J.S.: Invenciones a dos voces

## **UNIDADES**

### **Módulo 6**

#### **Aspectos Técnicos e interpretativos.**

a) Relativos al sonido: utilización consiente de los resonadores de la boca a través del uso de diferentes vocales y posiciones de la cavidad bucal.  
Exploración de la relación entre velocidad de aire y apertura de labios.  
Exploración y ejercitación de ejercicios tendientes al uso controlado del músculo diafragmático hacia el logro del VIBRATO .Utilización del mismo en diferentes contextos estilísticos en relación al carácter de la obra, posibilidades de la sonoridad en relación a la amplitud, color, apertura de garganta, afinación, etc.

b) Relativos al mecanismo y articulación: Entrenamiento del mecanismo a través de escalas, arpeggios, trinos y adornos vistos anteriormente combinando con articulaciones e intensidades variadas. Usos de articulaciones y dinámicas apropiadas para lograr diferenciar diferentes planos en melodías de cierta complejidad.

c) Relativos a la interpretación: Ejecución de estudios y obras con diversas temáticas en todas las tonalidades, con melodías cromáticas y modulantes de extensión considerable para el desarrollo de la resistencia. Interpretación de obras de distintos períodos musicales, con dificultades acordes al desempeño técnico obtenido. Memorización de alguna de las obras del repertorio elegido.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE**

TAFFANEL Y GAUBERT: op. Cit. Cuarta parte

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomos 1 y 4

GARIBOLDI: Grandes estudios de estilo op.134.

HUGES L.: 24 ESTUDIOS DEL OP.32 Y 75)

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata en Sol menor para flauta y continuo.

TELEMANN G. PH.: 12 fantasías para flauta sola. A elección.

MOZART W. A.: Seis duos para flautas

VIVALDI A: Conciertos en Re M y Sol

M. BLOCH E.: Suite modal.

LASALA A Poema del pastor coya.

RAVEL M.: Pieza en forma de habanera

JOLIVET A.: Fantasie-caprice. Pipeaubec.

GODARD B.: Idilio y valz op 116

DUOS

BACH W.F.: Seis dúos

MOZART W.A.: Dúos sobre temas de “ La Flauta Mágica”

HAYDN J.: London tríos.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

Libros del Metodo Suzuki.

Desarrollo del sonido mediante nuevas tecnicas Robert Dick.

James Galway (La Flauta )

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas