



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

...FOBA 2.....

UNIDADES:

NIVEL 2 Módulo 3

Aspectos técnicos e interpretativos.

Relativos al sonido:

Digitación y emisión de la tercera octava.

Ejecución de melodías con intervalos simples, combinando saltos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima; en las tres octavas.

b) Relativos a la intensidad: Conceptualización y ejecución de: Matices: P, MP, MF, F, FF y reguladores de intensidad. Respiración adecuada en relación al fraseo deseado.

c) Relativos a la articulación: Ejecución de melodías con diferentes articulaciones, dinámicas y fraseo.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de repertorio de diferentes períodos con las dificultades anteriormente descriptas, en obras para flauta y piano, flauta y guitarra o dúos. Memorización de una de las obras escogidas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios a 121.

. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Ejercicios N° 16 a 30.

. GARIBOLDI: Estudios Mignones.

G. HAENDEL: Sonatas en La Menor y en Sol Menor.

G. Ph. TELEMANN: Sonata en Si b Mayor.

B. MARCELLO: Sonata en mi m. Op. 2 N° 4.

W. A. MOZART: Serenata en G

DEBUSSY: Reverie.

J. J. QUANTZ: Sonata 3. DUOS:

UNIDADES:

Módulo 4

Aspectos técnicos e interpretativos

a) relativos al sonido: homogeneidad y pureza del sonido. Mecanismos de autocorrección y cuidado en la emisión del mismo en todos los registros.

b) relativos al mecanismo: Conceptualización y ejecución de diferentes adornos característicos del repertorio flautístico: trinos(con y sin resolución) grupetto, mordente, apoyatura simple y doble, en diversos contextos estilísticos.

c) relativos a la flexibilidad de los labios: ejecución de melodías que incluyan intervalos compuestos, saltos dentro de las tres octavas, y variedad en la dinámica.

d) relativos a la articulación: dominio de recursos expresivos y de articulación tales como: acento, portato, stacatto, martelatto,etc.

e) relativos a la interpretación: interpretación de obras de repertorio de diferentes períodos, que incluyan dificultades similares a las trabajadas en los ítems anteriores.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit. Segunda Parte. Tabla de digitación y Ejercicios 170 a 181. Tres estudios sobre el trino. Páginas 66 a 69.

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo sobre trinos.

G. GARIBOLDI: Estudios cantantes.

. E. KOHLER: 20 lecciones y melodías fáciles. Op. 93 (1º libro)

. M. MOYSE: 24 pequeños estudios melódicos con variaciones (5 a elección).

HAENDEL: Sonata Op. 1 n° 11.

MOZART: SONATA 5.

VIVALDI: Sonata en Fa M y Sonata Op. 13 n° 2.

TELEMANN: Sonata en Sol M para flauta y continuo.

DEBUSSY: Le petit Negre

IBERT: Aria

DÚOS DE FLAUTA: BEETHOVEN: Allegro and Minuette

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Libros del Metodo Suzuki.

Desarrollo del sonido mediante nuevas tecnicas Robert Dick.

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas