



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

FOBA 1.....

UNIDADES :

NIVEL 1 Módulo 1

Aspectos técnicos e interpretativos.

Relativos al sonido:

Cómo y porqué suena la flauta. Armado y cuidado del instrumento. Posición del cuerpo, brazos y manos para la ejecución correcta. Localización de los puntos de apoyo. Relajación muscular y propio de la respiración en relación a la ejecución del instrumento. b) Relativos a la embocadura y a los labios: Posición de la embocadura y de los labios en los registros grave y medio. Dirección de la columna de aire en dichos registros. c) Relativos a la articulación: Articulación. Ejecución del golpe simple de lengua (tu). Ejecución de legato. Combinación de ambas articulaciones en melodías con diferentes dificultades rítmicas. d) Relativos a la interpretación: Práctica de melodías con grados conjuntos e intervalos que no excedan la novena en diferentes tonalidades. Memorización de melodías. Ejecución de una obra para flauta y piano o guitarra y piezas fáciles de acuerdo al nivel adquirido. Aspectos pedagógicos. El vínculo con el mundo del sonido y el instrumento. El vínculo con el docente. Resolución de problemáticas individuales, adquisición de destrezas técnicas básicas y de recursos expresivos en relación al repertorio abordado.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL y GAUBERT - Método completo de flauta - Primera parte hasta ejercicio N° 40.

. G. GARIBOLDI - First exercises - Hasta N° 20.

LOUIS MOYSE: 40 pequeñas piezas en orden progresivo (10 a elección).
suzuki libro 1.

UNIDADES:

FOBA: Módulo 2

Aspectos técnicos e interpretativos. a) Relativos al sonido: Ampliación del registro hacia la tercera octava. Ejecución de melodías simples que incluyan la tercera octava, simple golpe de lengua y legato.

b) Relativos a la articulación:

Ejecución de escalas, arpeggios y melodías con diferentes estructuras intervalicas combinando legato y golpe simple en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles.

c) Relativos a la flexibilidad de los labios: Ejecución de melodías que incluyan los registros antes trabajados, la dinámica estudiada y las respiraciones pautadas.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de obras musicales de distintos períodos, con dificultades acordes al desenvolvimiento alcanzado. Memorización de una de las obras escogidas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios 41 a 54

G. GARIBOLDI: First exercises - Desde ejercicio N° 21 a 40 (5 a elección).

G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Hasta ejercicio N° 10.

B. MARCELLO: Sonata Op. 2 N° 1 en Re Menor o en Si b M op. 2 N° 7.

VIVALDI A.: Sonata en Do M.

SAN MARTINI: Sonata en Fa Mayor.

HAENDEL: Sonata sin continuo.

LOUIS MOYSE: Little pieces for flute and guitar.

J. B. de BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades (a elección).

BOZZA: Berceuse et serenade.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Libros del Metodo Suzuki.

Desarrollo del sonido mediante nuevas tecnicas Robert Dick.

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas