



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

Instrumento Armónico Guitarra

Profesores:

Pablo Fauaz / Ulises Fuentes

2do nivel Profesorado Educación musical

UNIDADES

Guitarristas y no guitarristas: Los contenidos son los mismos, varían en cuanto a las dificultades técnicas.

Armonía

- Modo mayor y menor. (Armónico y natural).
- Funciones tonales
- Acordes con séptima en inversiones.
- Acorde disminuido como VII grado de la escala menor armónica.
- Acordes tríadas en inversión.
- Acordes a 3 y 4 voces en inversión con conducción de voces

- Acordes con extensiones
- Acorde semidisminuido (II grado)
- Transporte
- Intercambio modal
- Rearmonización

Ritmo

- Rasgueo característico de cueca nortea, tonada cuyana y música del litoral. Tango (movimiento contrario y arrastres). Bossa nova. Jazz (Pulgar más plaqué). Canciones pop. Repertorio infantil (diferentes autoacompañamientos, transporte, rearmonización, contraste de modos)

Melodía

- Ejecución de las melodías del repertorio dado utilizando las digitaciones de las escalas estudiadas.

Improvisación

- Improvisar sobre las canciones estudiadas utilizando la escala mayor, la escala menor antigua y armónica, arpeggios de séptima dominante y la combinación de las escalas pentatónicas mayor y menor.

Técnica, lectura, y obras:

- Lectura de cifrado americano. Digitación de las escalas menor antigua y menor armónica en todo el diapason. Digitación de la escala pentatónica mayor.

Alumnos que no cursaron guitarra en la formación básica:

- Dos estudios y dos obras pertenecientes al programa de guitarra (FOBA II).

Alumnos que cursaron guitarra en la formación básica:

- Dos obras pertenecientes al profesorado de guitarra (Ciclo Superior II)

Evaluación

- Acompañar una obra de cada género (jazz, tango, folclore).
- Auto-acompañamiento de un tema.
- Ejecución de las melodías de los temas interpretados.
- Improvisar sobre jazz, blues y pop.
- Lectura de cifrado a primera vista con contenidos del nivel anterior.
- Análisis armónico.
- Ejecutar dos obras pertenecientes al profesorado de guitarra (Ciclo Superior II, para los guitarristas)
- Ejecutar dos obras pertenecientes al Foba II de guitarra (No guitarristas)

Bibliografía del estudiante:

- Cuadernillos elaborados especialmente para la cátedra por el docente.
- Cuadernillo de armonía elaborados por los docentes Rubén Russo, Gustavo Cifuentes y Pablo Fauaz.
- Guía de acorde 2025, Profesores Ulises Fuentes, Pablo Fauaz
- Teoría Musical y armonía moderna (Enric Herrera)

- Apuntes de tango (Chocho Ruiz, Hugo Romero)
- Jazz (Armando Alonso, Javier Cohen)
- Folklore (Osvaldo Burucua, Roberto Calvo)
- Cuadernillo de ritmos folklóricos argentinos (Burucua, Peña)
- Toco solo (Luis D'agostino)
- Planeamiento de la enseñanza musical (Ferrero – Furnó)
- Aebersold (Bases para improvisar)
- Francisco Rivero: Evolución. Conceptos para improvisar.
- Cuadernillos didácticos de la escuela de música popular de Avellaneda.
- The real book
- Folklore para armar (María del Carmen Aguilar)

Bibliografía del docente.

- The Bebop Bible (Les Wise)
- "Improvisation and performance techniques for classical and acoustic guitar" (Ralph Towner)
- Jazz rhythm section work out" (Jamey Aebersold)
- "Solos" (Joe Pass)
- "Harmony and Melody" (Joe Pass)
- Ritmos folklóricos (Osvaldo Burucuá-Raúl Peña)