



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Musica de Cámara 4

Profesor: Edgardo Roffé

La cátedra de Música de Cámara está enfocada hacia la interpretación de la música Académica europea, asiática, norteamericana, latinoamericana, y argentina abarcando diferentes estilos y periodos musicales. Las clases serán teórico prácticas y se complementarán con algún análisis previo de las obras del programa para comprender la interpretación, forma musical y la lectura correspondiente a las partituras de cada instrumento. Teniendo en cuenta a resolver las dificultades que se presentan en la ejecución instrumental de cada alumno y / o grupo.

La dificultad técnica de las obras corresponderá al nivel del año de cursada de instrumento de los alumnos. La evaluación final tendrá en cuenta la ejecución de tres obras de diferentes estilos y compositores, debiendo ser una de ellas de forma (sonata, suite, etc. debiendo ser estas originales para cada instrumento por lo menos la obra de forma.

Se trabajará teniendo en cuenta afinación, interpretación, planos sonoros, estudio formal, armónico y fraseológico. para promover la adquisición de capacidades vinculadas con la comunicación gestual – instrumental, enriqueciendo el trabajo en conjunto. Esta asignatura propicia el desarrollo de la comunicación musical, el compromiso interpersonal, integración y adaptación al grupo.

UNIDADES:

Calendarización de la Propuesta:

Cada cuatrimestre deberá presentarse la mitad del programa hasta llegar a completarlo al final de la cursada. Para aprobar se deberá presentar como trabajo práctico las obras que pueden ser grabadas en audio o video o con la participación en audiciones del conservatorio o internas de la cátedra. Lo ideal es aprobarla en dos cuatrimestres, se harán exámenes parciales, 1 en junio/julio y otro en octubre/noviembre.

En el primer cuatrimestre, los dos primeros meses se trabajará la lectura correcta de las obras elegidas, según el conjunto de cámara formado por los alumnos. Para que se pueda ensamblar los dúos, tríos, cuartetos, conformados por alumnos de mi cátedra. Los 2 meses siguientes se continúa con: afinación, interpretación y planos sonoros. En el segundo cuatrimestre se completa con 2 meses para el análisis armónico fraseológico y los últimos dos meses para el análisis formal y preparación para el examen final.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Dentro de la bibliografía se tendrán en cuenta el periodo barroco: Obra a elección.

Compositores: Vivaldi, Telemann, Haendel, entre otros.

Periodo Clásico: Obra a elección.

Compositores: Stamitz, Haydn, Mozart, Beethoven, entre otros.

Periodo Romántico: Obra a elección.

Compositores: Schubert, Mendelsohn, Weber, Schuman, Brahms, entre otros.

Periodo Moderno: Obra a elección.

Compositores: Faure, Debussy, Ravel, Bartok, Hindemith, Poulenc, Ibert, Villalobos, entre otros.

Obra argentina a elección.

Compositores: Gianneo, Guastavino, Piazzolla, Pujol., entre otros.

Lista de obras sugeridas:

- Duo de guitarras Serenatas op. 96 de F. Carulli.
- Sonatina Canoniga de Caltelnuovo Tedesco.
- Suite de A. Piazzolla.
- Sonata para violín y guitarra de N. Paganini.
- Sonata en la mayor para guitarra y piano de F. Caulli.
- Duo violin y piano cualquier Sonata de Handel, Mozart, Haydn o Beethoven completa.
- Flauta y piano sonatas de Mozart.
- Sonata en si bemol Mayor de Beethoven.
- Serenata de Beethoven. Sonata de F. Poulenc , Tema y variaciones de Schubert.
- Duos para dos flautas de Mozart.
- Violoncello y Piano, sonatas de Vivaldi y Beethoven.
- Sonata Argeggione de Schubert.
- Guitarra y flauta: La Historia del tango de A. Piazzolla, dos o tres números .
- Piano a 4 manos.
- Sonata en fa mayor, y sonata en Si bemol Mayor de Mozart.
- Valses op. 39 de J. Brahms, Fantasia de F. Schubert.
- Petit suite de Debussy.
- 5 Danzas Españolas op. 12 de Moskovsky .

Obra a dúo con Piano. Ej: instrumento melódico y piano, piano a cuatro manos, dúo de pianos. Las guitarras pueden presentar dúos con piano o con diferentes instrumentos. Otras formaciones camarísticas: tríos, cuartetos, pequeños conjuntos integrados por instrumentos de diferentes familias