



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

VIOLÍN

PROFESORADO 1

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Schradieck, “La escuela del violín”, Op.15
- C. Flesh, “Sistema de la escala”
- Sevcik op2,8 y 9
- E.Polo “Estudio de las dobles cuerdas”
- Arias , “Antología de estudios para violín” (*estudios de Kayser, Kreutzer, Mazas, Dont,etc*).
- Bach “Sonatas y partitas” para violín solo, un movimiento
- Bach, Concierto en Lam
- Beethoven, Sonatas n°2 o 4
- Sonatas de Mozart
- Concierto en Lam de Accolay
- Bibliografía a consideración del Profesor.

UNIDADES:

UNIDAD 1: MARZO –MAYO. Conocimiento del instrumento. Mecánica principal de este. Ejercitaciones y melodías a través de imitación. Inicio de lectura.

UNIDAD 2: MAYO-JULIO. Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Inicio del libro de estudios. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.

UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE. Continuación del trabajo, complejización de las melodías y estudios. Piezas simples para tocar en grupo.

UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE. Inicio del cierre de cursada, complejización y reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación de examen final en caso de que hayan completado los contenidos necesarios.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

Tres estudios de la antología Arias (Kayser, Kreutzer, Mazas, etc).

Un estudio de Polo (dobles cuerdas)

Un movimiento de concierto o de las sonatas/ concierto completo

Piezas cortas a consideración del profesor

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Seis estudios de la antología Arias (Kayser, Kreutzer, Mazas, etc).

Dos estudios de Polo (dobles cuerdas)

Un concierto o sonata completo

Dos piezas cortas a consideración del profesor

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín*. Pirámide.

PROFESORADO 2

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Schradieck Op. Citado
- Sevcik Op.2,8 y 9
- Flesh “Sistema de la escala”
- E.Polo. Continuación
- Arias, cuaderno 2 (*estudios de Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo,etc*).
- Bach sonatas y partitas para violín solo, dos movimientos.
- Haydn, “Concierto en Sol M
- Mozart, Concierto N°2 en Re Mayor.
- Concierto en MiM de Bach
- Passacaglia de Biber
- Piezas Cortas
- Obras de autores argentinos.
- Bibliografía a consideración del Profesor

UNIDADES:

UNIDAD 1: MARZO –MAYO. Conocimiento del instrumento. Mecánica principal de este. Ejercitaciones y melodías a través de imitación. Inicio de lectura.

UNIDAD 2: MAYO-JULIO. Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Inicio del libro de estudios. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.

UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE. Continuación del trabajo, complejización de las melodías y estudios. Piezas simples para tocar en grupo.

UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE. Inicio del cierre de cursada, complejización y reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación de examen final en caso de que hayan completado los contenidos necesarios.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

Tres estudios de la antología Arias (Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo,etc).

Un estudio de Polo

Una obra breve o dos movimientos de una sonata o partita de Bach.

Un movimiento de alguno de los conciertos citados/ concierto completo.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Seis estudios de la antología Arias² (Kayser, Kreutzer, Mazas, etc).

Dos estudios de Polo (dobles cuerdas)

Un concierto o sonata completo

Tres movimientos de una partita de Bach

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín*. Pirámide.

PROFESORADO 3

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Schradieck, Op. Cit.
- Sevcik Op.2,8 y 9
- Flesch “Sistema de la escala”
- Arias, cuaderno 3 (*estudios de Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo, Rode, etc*).
- E. Polo. Continuación.
- Bach Sonatas y Partitas (Dos movimientos)
- Haydn, concierto en Do M
- Mozart, concierto n°3 o 5
- Beethoven, sonata 3 o 5
- Chacona de Vitali
- Conciertos de Viotti
- Piezas cortas
- Obras de autores argentinos.
- Bibliografía a consideración del Profesor

UNIDADES:

UNIDAD 1: MARZO –MAYO. Conocimiento del instrumento. Mecánica principal de este. Ejercitaciones y melodías a través de imitación. Inicio de lectura.

UNIDAD 2: MAYO-JULIO. Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Inicio del libro de estudios. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.

UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE. Continuación del trabajo, complejización de las melodías y estudios. Piezas simples para tocar en grupo.

UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE. Inicio del cierre de cursada, complejización y reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación de examen final en caso de que hayan completado los contenidos necesarios.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

Tres estudios de la antología Arias3 (Kayser, Kreutzer, Mazas,Fiorillo, Rode, etc).

Dos movimientos de una sonata o Partita de Bach

Dos movimientos de los conciertos mencionados con cadencia/concierto completo

Piezas cortas a consideración del profesor

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Seis estudios de la antología Arias3 ((Kayser, Kreutzer, Mazas,Fiorillo, Rode, etc).

Dos estudios de Polo (dobles cuerdas)

Un concierto o sonata completo

Tres movimientos de una partita de Bach

Piezas cortas a consideración del profesor

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín*. Pirámide.

PROFESORADO 4

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Schradieck, Op. Cit.
- Sevcik Op.2,8 y 9
- Flesch "Sistema de la escala"
- Arias, cuaderno 4 A (*obras de Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo, Rode, etc*).
- Vitall, Chaconna.
- Grieg, Sonata para violín y piano en Op.13 SolM o Op.45 Dom.
- Schumann, Sonata para violín y piano Nº1 Op.105 en Lam.
- Ugarte, Sonata en Rem.
- Mozart, Concierto nº4 o 5.
- Mendelssohn, Concierto en Rem.
- Mendelssohn, Concierto en Mim.
- Bruch, Concierto Op.26 en Solm.
- Prokofiev, Sonata Op. 115 para violín solo.
- Piezas cortas.
- Beethoven, sonata Nº8.
- Obras de autores argentinos.
- Bibliografía a consideración del profesor.

UNIDADES:

UNIDAD 1: MARZO –MAYO. Conocimiento del instrumento. Mecánica principal de este. Ejercitaciones y melodías a través de imitación. Inicio de lectura.

UNIDAD 2: MAYO-JULIO. Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Inicio del libro de estudios. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.

UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE. Continuación del trabajo, complejización de las melodías y estudios. Piezas simples para tocar en grupo.

UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE. Inicio del cierre de cursada, complejización y reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación de examen final en caso de que hayan completado los contenidos necesarios.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

Obra /estudio para violín sólo

Dos movimientos de un concierto de Mozart / concierto completo

Un movimiento de algún concierto citado/ concierto completo

Una obra de autor argentino.

Para este examen se planificará junto con el estudiante / futuro egresado, de qué manera plantear el programa a modo de concierto. Se tomarán como ejemplo las obras citadas atendiendo a las dificultades técnicas correspondientes al nivel.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Este nivel no puede rendirse LIBRE

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín*. Pirámide.

NOTA:

- En los exámenes correspondientes al **Ciclo Profesorado** deberán presentarse las obras con acompañamiento de piano si así lo requirieren las mismas.
- Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales.
- Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este programa teniendo en cuenta el profesor las condiciones particulares del estudiante.