



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

Superior 4.....

#### UNIDADES:

#### Aspectos técnicos e interpretativos:

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:**

ANDERSEN: 24 Grandes Estudios op. 60.

ARTAUD-GEAY: Flutes au Present

R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido.

P. JEAN JEAN: Estudios Modernos.

M. MOYSSE: Escalas y Arpeggios.

REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5.

SOUSSMAN: 24 Estudios Diarios op 53.

J.S.BACH: Sonatas en Mi m.

BEETHOVEN: Serenata op.41.

CHAMINADE: Concertino

CHOPIN: Variaciones Sobre un tema de Rossini.

DEVIENNE: Concierto en Re M.

DOPPLER: Fantasía Pastoral Húngara.

FAURE: Fantasía.

PROKOVIEF: Sonata para Flauta y Piano

REINECKE: Sonata Undine.

SCELICI: Pwyll par Flauta Sola.

VARESSE: Density 21.5.

I.YUN: Salomo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:**

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil:  
Editora Movimento

James Galway (La Flauta )

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas