



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

Superior 3.....

UNIDADES:

Aspectos técnicos e interpretativos:

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legatto, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, partes séptima y octava.

MOYSSE: Arte y Técnica de la Sonoridad. 24 Estudios, Caprichos y Preludios.

REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5.

R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido. The Other Flute

J.S.BACH: Sonatas en Mi M y en Si m. Suite Orquestal N°2 en Si m.

DVORAK: Sonatina.

FUKUSHIMA: Kadha Karuna.

Mei. Requiem.

GIANNEO: Sonatina para Flauta y Piano.

J. IBERT: Pieza para flauta sola.

F. MARTIN: Ballade.

MILHAUD: Sonatina.

MOZART: Concierto en Re

M. POULENC:: Sonata para Flauta y Piano.

STAMITZ: Conciertos en Re M. y en Sol M.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas