



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

Superior 2.....

UNIDADES:

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legatto, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Sexta Parte.

MARCEL BITSCH: 12 estudios del ej 6 al 12

BERBIGUIER: Grandes Estudios Característicos

BRICCIALDI: Grandes Estudios.

MOYSSE: Estudios y Ejercicios Técnicos.

AUTORES DIVERSOS: The Golden Age of the Flautist. Vol. I

J. S. BACH: Sonatas en La M

DEBUSSY: Syrinx.

GLUCK: Concierto para Flauta y Orquesta.

HAYDN: Concierto en Re Mayor.

HENZE: Sonatina.

HINDEMITH: Sonata para Flauta y Piano.

Acht Stucke para Flauta sola. Sonata Canónica para dos Flautas.

HONNEGER: Danza de la Cabra.

MOZART: Concierto en Sol M.

PIAZZOLLA: Historia del Tango. Estudios Tanguísticos para Flauta Sola.

QUANTZ: Concierto en Sol M. Sonatas para dos Flautas.

TELEMANN: Suite en La menor para Flauta y orq. de cuerdas.

KASULIN: Endechas.

P. GOMEZ: Música para Flauta y Piano

.K.FUKUSHIMA: Three Pieces from "Chu-u".

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas