



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

Superior 1.....

UNIDADES:

Aspectos técnicos e interpretativos:

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Quinta parte.

MARCEL BITSCH: 12 estudios del 1 al 6

T. BOEHM (Moysse): 24 Caprichos-Estudios op. 26.

ANDERSEN: 24 Estudios op.30.

GARIBOLDI: Grandes Estudios op. 130.

M. MOYSSE: Escuela de la Articulación.

J. S. BACH: Sonata en La menor para Flauta Sola (Partita). Sonata en Mi bemol Mayor para flauta y continuo.

DEVienne: 5 Sonatas.

J. HAYDN: Sonatas en Sol M y Mi Bemol

M. GUASTAVINO: Introducción y Allegro.

OTTO LUENING: Suite para flauta sola.

G. PERGOLESSI: Concierto en Sol Mayor

ROUSSEL: Le Jouers de la Flute.

R. SCHUMAN: 3 Romanzas.

WIDOR: Romanza y Scherzando.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil:
Editora Movimento

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas