



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025  
DE LA MATERIA:

**Instrumento Armónico Guitarra**

**Profesores**

**Pablo Fauaz / Ulises Fuentes**

**1er nivel de educación musical / instrumento**

### UNIDADES

#### Orientación en instrumento

**Guitarristas y no guitarristas:** Los contenidos son los mismos, varían en cuanto a las dificultades técnicas

#### Armonía

- Modo menor antiguo y armónico
- Funciones tonales
- Acordes con 7ma en inversiones (guitarristas)
- Acordes tríadas en inversiones (no guitarristas)
- Segundo relativo
- Sustitución tritonal.
- Sustituciones diatónicas

- Transporte
- Rearmonización con sustituciones diatónica, tritonales, segundos relativos y dominantes secundarias

### **Ritmo**

- Rasgueos característicos de chacarera y gato, tango (arrastres, movimientos contrarios y obligados), vals criollo y jazz (Pulgar + plaqué).
- Aplicación de arpegios estudiados en canciones.

### **Melodía**

- Ejecución de las melodías del repertorio dado utilizando las digitaciones de las escalas estudiadas.
- Ejecución de melodías de folklore por terceras y sextas paralelas.

### **Improvisación**

- Improvisar sobre las canciones estudiadas (jazz, blues, bossa y pop) utilizando la escala Mayor, las escalas menores, los arpegios de séptima (m7, m7b5 y maj7).

### **Técnica y lectura:**

- Lectura de cifrado americano con extensiones y alteraciones.
- Digitación de la escala menor natural y armónica en todo el diapasón (guitarristas)
- Digitación de la escala mayor y menor en segunda posición (no guitarristas)
- Digitación del arpegio de séptima de dominante (no guitarristas)
- Digitación de la escala pentatónica y de blues menor (no guitarristas)

### **Evaluación (sin instancia de final):**

- Acompañamiento de una obra de cada género (jazz, tango, folklore y canción)
- Autoacompañamiento del canto de una de las obras mencionadas.
- Ejecución de las melodías de las obras interpretadas.
- Improvisación sobre blues, jazz bossa y canción.
- Análisis armónico de una obra a primera vista.
- Lectura a primera vista con tríadas y séptimas en estado fundamental.

## **Instrumento Armónico I Guitarra**

### **Profesorado de Educación musical**

**Guitarristas y no guitarristas:** Los contenidos son los mismos, varían en cuanto a las dificultades técnicas.

### **Armonía**

- Modo menor. Armónico y natural.
- Funciones tonales
- Acordes con séptima en inversiones.
- Acorde disminuido como VII grado de la escala menor armónica.
- Sustitución diatónica en modo menor.
- Acorde semidisminuido II grado.
- Transporte.
- Rearmonización.

## **Ritmo**

- Rasgueo característico de chacarera. Tango (movimiento contrario y arrastres), vals criollo.
- Jazz (Pulgar más plaqué). Canciones pop. Repertorio infantil (diferentes autoacompañamientos, transporte, rearmónización, contraste de modos)

## **Melodía**

- Ejecución de las melodías del repertorio dado utilizando las digitaciones de las escalas estudiadas.

## **Improvisación**

- Improvisar sobre las canciones estudiadas utilizando la escala mayor, la escala menor antigua y armónica, arpegios de séptima dominante y la combinación de la escala pentatónicas mayor y menor.

## **Técnica y Lectura y Obras**

- Digitación de las escalas menor antigua y menor armónica en todo el diapasón. Digitación de la escala pentatónica mayor.

### **Alumnos que no cursaron guitarra en el Foba:**

- Técnica: Escala cromática, arpegios (Martínez Zarate II).

- Estudios (Sagreras, Rodríguez Arenas) del nivel I de guitarra (Formación básica).
- Un estudio y dos obras pertenecientes al nivel I, módulo II de guitarra (Foba).

**Alumnos que cursaron guitarra en el Foba:**

- Técnica: Arpeggios, ligados y traslados. (Bibliografía: Martínez Zarate II, Carlevaro II, III y IV).

Dos obras pertenecientes al programa del profesorado de guitarra (Ciclo Superior I).

**Evaluación con instancia de final:**

- Acompañar una obra de cada género (jazz, tango, folclore, blues y pop)
- Auto-acompañamiento de un tema.
- Ejecución de las melodías de los temas interpretados.
- Improvisar sobre jazz, blues y pop.
- Lectura de cifrado a primera vista con contenidos del nivel anterior.
- Análisis armónico.

***Alumnos que no cursaron guitarra en la formación básica:***

- Ejecutar un estudio y dos obras pertenecientes al nivel I, módulo II de guitarra (FOBA).

**Bibliografía del estudiante:**

- Cuadernillos elaborados especialmente para la cátedra por el docente.

- Cuadernillo de armonía elaborados por los docentes Rubén Russo, Gustavo Cifuentes y Pablo Fauaz.
- Guía de acordes 2025, Profesores, Pablo Fauaz, Ulises Fuentes.
- Teoría Musical y armonía moderna (Enric Herrera)
- Apuntes de tango (Chocho Ruiz, Hugo Romero)
- Jazz (Armando Alonso, Javier Cohen)
- Folklore (Osvaldo Burucua, Roberto Calvo)
- Cuadernillo de ritmos folklóricos argentinos (Burucua, Peña)
- Toco solo (Luis D'agostino)
- Planeamiento de la enseñanza musical (Ferrero – Furnó)
- Aebersold (Bases para improvisar)
- Francisco Rivero: Evolución. Conceptos para improvisar.
- Cuadernillos didácticos de la escuela de música popular de Avellaneda.
- The real book
- Folklore para armar (María del Carmen Aguilar)

### **Bibliografía del docente.**

- The Bebop Bible (Les Wise)
- “Improvisation and performance techniques for classical and acoustic guitar” (Ralph Towner)
- Jazz rhythm section work out” (Jamey Aebersold)
- “Solos” (Joe Pass)
- “Harmony and Melody” (Joe Pass)
- Ritmos folklóricos (Osvaldo Burucúa-Raúl Peña)