



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

MÚSICA DE CÁMARA II

Gerardo José MÜLLER

CONTENIDOS

- **Formación de ensambles:** Pautas de trabajo grupal e individual.
- **Repertorio:** Pautas generales aplicadas a la producción musical.
 - Elección de las obras que correspondan al nivel instrumental y del ensamble.
 - Adaptar el material original al conjunto: Transportar o transcribir para los instrumentos disponibles.
- **Técnica de ensayo:** Organización de los tiempos para la lectura y desarrollo para el armado de las obras que forman parte del programa.
 - Lectura a primera vista.
- **Ritmo:** Exactitud – Carácter - Tempo preciso – Acentos - Cambios de Tempo.
- **Melodía:** Afinación ajustada - Fraseo (siguiendo su direccionalidad, expresividad y la búsqueda de tensiones y reposos, etc.)
- **Afinación:** Percepción y ajuste de la afinación en grupos de distinta variedad instrumental.
- **Dinámicas:** Variedad: *Forte* – *Piano*.
- **Articulación:** *Legato* – *Staccato* – *Portato* – Arcos – Emisión.
 - Particularidades de producción de los distintos grupos instrumentales. Aplicación práctica.
- **Texturas:** Homorítmica – Polifonía
 - Planos sonoros.
 - Independencia del fraseo.
 - Alternancia de funciones.

- **Concertación:** Entradas (tempo, carácter, dinámica).
- **Estructura formal:** Concepción Global de la obra. Análisis morfológico y compositivo: Secciones – Movimientos – Regiones armónicas – Motivos - Textura – Frases.
- **Interpretación:** Distintos períodos, estilos y compositores.
 - Búsqueda de tensiones y reposos, expresividad, búsqueda de la sección culminante.
 - Direccionalidad - Balances de los instrumentos.
 - Resolución de dificultades técnicas e interpretativas.
 - Roles de cada integrante del ensamble.
 - Respiración en conjunto.
 - Gestualidad: Individual y grupal.
- **Producción:** Conciertos y audiciones públicas.

Contenidos ordenados en unidades

Unidad 1

- **Formación de ensambles**
- **Repertorio**
- **Técnica de ensayo**
- **Ritmo**
- **Melodía**
- **Afinación**

Unidad 2

- **Dinámicas**
- **Articulación**
- **Texturas**
- **Concertación**

Unidad 3

- **Producción**
- **Interpretación**
- **Estructura formal**