



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTADO DE CONTENIDOS COMUNES - 2025 DE LA MATERIA:

CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS

Se trabajará en producciones instrumentales y vocal-instrumentales de aplicación en los niveles inicial y primario del sistema educativo obligatorio.

Eje temático 1: La voz hablada y el canto colectivo

- Juegos rítmicos vocales, rimas.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Ajustes puntuales tonales.
- Expresividad en el canto.
- Canto al unísono y a voces.

Eje temático 2: Acompañamiento rítmico

- Juegos de manos, juegos en ronda.
- Ajustes puntuales rítmicos corporales no sonoros.
- Ajustes puntuales rítmicos sonoros con la voz y con fuentes sonoras convencionales y no convencionales.
- Acompañamientos rítmicos básicos de diferentes géneros musicales con instrumentos de percusión convencionales (bombo y cajón peruano) y con percusión corporal.

Eje temático 3: Acompañamiento armónico

- Acompañamientos armónicos de diferentes géneros musicales.
- Acompañarse cantando. Acompañamiento armónico del canto.
- Acompañamiento en distintas tonalidades.

Eje temático 4: El arreglo y la versión

- La composición y el arreglo instrumental y vocal-instrumental. Análisis de arreglos instrumentales de diferente repertorio. Selección y adecuación del arreglo a los recursos disponibles para su realización. *
- La creación e interpretación de arreglos de canciones y obras instrumentales. La creación de versiones. *
- Arreglos instrumentales y vocales para la música de conjunto en los niveles de educación inicial y primario.
- Análisis de recursos para la creación de versiones: forma musical, texturas.
- Transcripción de canciones y obras instrumentales.

Eje temático 5: La práctica de conjunto

- Concertación grupal. Roles y ajustes en la concertación. Ensamble. *
- Planificación, ensayo y realización de propuestas musicales. *
- Técnicas y dinámicas grupales para la integración e inclusión en la música de conjunto.
- Roles de ejecución.
- Gestualidad en dirección de ensambles.
- Expresividad en la concertación: matices dinámicos, matices agógicos, articulaciones, planos sonoros.
- Improvisación.
- Sonorizaciones concertadas.

* (Contenidos mínimos extraídos del Diseño Curricular)

UNIDADES

Los contenidos de los diferentes ejes temáticos se irán trabajando de forma simultánea, de manera progresiva, mientras se desarrollan las siguientes unidades temáticas:

Unidad 1: La música y el juego

- Juegos de música y expresión corporal
- Juegos en ronda
- Juegos de manos
- Juegos rítmicos

Bibliografía obligatoria

- Beineke, Vivian. (2006). Lenga la lenga. Ciranda cultural editora, Brasil.
- Brounstein, Sonia; Kirianovicz, Cristina. (2008). A desenjaular el juego. Artes gráficos sagitario. Buenos Aires.
- Fillellia, Luis; Pérez, Susana; Trías, Nuria. (s.f). Juegos de música y expresión corporal. Parramón, Buenos Aires.
- Hemzy de Gainza, Violeta. (s.f). Juegos de mano. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.
- Saldarriaga, Pilar Posadas (2000). Cantar, tocar, jugar. Editorial Universidad de Antioquía, Medellín.

Unidad 2: Proyectos institucionales

Música de aplicación escolar para proyectos institucionales como:

- Folklore musical argentino y latinoamericano
- Efemérides y actos escolares
- ESI
- Cotidiáfonos
- Articulaciones con otras áreas de artística

Bibliografía obligatoria

- Aguilar, María del Carmen. (2003). Folklore para armar. Aguilar, María del Carmen, Buenos Aires.
- DEA. (Resolución 855/11). *Profesorados de Educación Artística Diseño Curricular*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Dirección General de Cultura y Educación.
- ESI, L. (2008). Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral Ley Nacional 26.150. Argentina: Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.

Unidad 3: Arreglos y versiones

- Arreglos para ensamble grupal y adaptación para ensambles escolares
- Partituras y partichelas para ensamble grupal y partituras analógicas para ensambles escolares

Bibliografía complementaria

- Alchourron, Rodolfo. (1999). Composición y Arreglos de Música Popular Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Bas, Julio (1975). Tratado de la Forma Musical Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Belinche, D. y Larrégle, E. (2006). Apuntes de Apreciación Musical, EDULP, La Plata.
- Hemzy de Gainza, Violeta. (1983) La improvisación musical. Ricordi, Buenos Aires.
- Murray Schaefer, R. (1998). Cuando las palabras cantan. Editorial Ricordi, Buenos Aires.
- Toch, E. (2001). Elementos Constitutivos De La Música. Armonía, Melodía, Contrapunto Y Forma. Idea Books. Barcelona.