

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Práctica Docente 2

docentes: Banegas, Carola- Espinoza, Anabella

.....

UNIDADES 1

– CONTENIDOS:

- *Los proyectos curriculares de educación artística.*
- *Los proyectos educativos de la institución y sus vinculaciones con las prescripciones curriculares del nivel y/o modalidad.*
- *Las prácticas educativas que se desarrollan en el campo de la educación musical, sus fundamentos conceptuales, características y condiciones concretas que las configuran. La ESI en relación a la práctica docente. Su relación con las prácticas de enseñanza en el campo de la educación musical.*
- *Diseño Curricular Secundaria Básica. Núcleos y ejes. Planificación*
- *Las Efemérides: Concepción, estereotipos y función del rol docente en la construcción de saberes. Resignificación de los actos escolares desde el área de educación artística. Métodos de Enseñanza Musical. Adaptaciones curriculares posibles, para estudiantes del nivel secundario con necesidades educativas especiales.*
- *La Inclusión educativa como práctica de enseñanza emancipadora.*

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE-

- Anijovich, R. (2009) *La observación. En transitar la formación pedagógica*. Paidós. Bs. As. Cap 3
- Anijovich, R. (2017) *La evaluación como oportunidad*, Cap,1;2;
- Boltrino. (2006). *Música y Educación Especial*. Cáp. 2 y 3. Ed. De la Orilla. Buenos Aires.
- Carabetta, S. (2008) *Sonidos y silencios en la formación de los docentes de música*. Ed. Maipué. Bs As. Pag. 140-145
- Carabetta, S. (2014) *Ruidos en la Educación Musical*. Maipué. Buenos Aires. Pág. 17-30/ 61-71 (Cap: pedagogías críticas)
- Coiro. 2020 *Rítmica Musical*. Ediciones Autores de Argentina. CABA ●
- DUSSEL, Inés. *¿Qué es una buena escuela?* en *Revista Monitor N° 5*. Ministerio de educación de la Nación. Bs. As
- Esteiman, Jorge- *Más Educación*
- Gainza. “*Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*”. Ed. Melos. Buenos Aires. Pág. 30-53; 71-85.
- Gentili, P. (2012) *La Exclusión y la escuela*. Laboratorio de Políticas Públicas. Universidad del Estado de Rio de Janeiro
- *La Educación Artística en la Ley de Educación Nacional 26206*
Algunas reflexiones.
- Morgade, G. *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón*. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As. Resumen de la cátedra de esta bibliografía
 - Origlio, Fabrizio. “*Los sonidos, los ritmos y las melodías en la escuela*”. Ed. Hola Chicos S.R.L. Buenos Aires. Pág. 9-13; 19-22.
- Porcher, Louis y col. *La educación estética, ¿lujo o necesidad?* (1975). Ed. Kapelusz. Bs As. Pág 11-20

- *Siede, Isabelino CDD. La educación política: ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela.- 1a ed.- Buenos Aires : Paidós, 2007 cap 9 y 10 (págs. 207a 249)*
- *Small, C. (1997) El musicar. Un ritual en el espacio social. Conferencia del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Benicassim.*
- *Vain, P. (2003). Los rituales escolares y las prácticas educativas. Conferencia. Editorial Universitaria.*

Bibliografía del docente

- *Anijovich, R. (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Paidós. Bs As. Cap. 1;2.*
- *Carabetta, S. (2008) Sonidos y silencios en la formación de los docentes de música. Ed. Maipué. Bs As.*
- *Carabetta, S. (2014) Ruidos en la Educación Musical. Maipué. Buenos Aires. Pág. 61-71*
- *D.G.E. y C. (2007) Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires. Nivel Inicial*
- *D.G.E. y C. (2007) Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires. Educación Primaria*
- *Dussel, I. – Caruso, M (1999) La invención del aula. Una genealogía de la forma de enseñar. Ed.Santillana. Bs. As.*
- *DUSSEL, Inés. ¿Qué es una buena escuela? en Revista Monitor N° 5. Ministerio de educación de la Nación. Bs. A*
- *Edelstein, Gloria (2011) Formar y formarse en la enseñanza. Paidos. Bs. As*
- *Elliot, David J. La educación praxial en contexto, en el Boletín de Investigación Educativo Musical del C.I.E.M del Collegium Musicum de Bs As. Año 12. N°36 (2005)*
- *Fernandez, L (1998) Instituciones Educativas. El análisis de lo institucional en la*
- *Freire (2008) El grito Manso. Siglo XXI. Bs. As.*
- *Gainza. “Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ed. Melos. Buenos Aires. Pág. 30-53; 71-85.*
- *Gentili, P. (2012) La Exclusión y la escuela. Laboratorio de Políticas Públicas. Universidad del Estado de Rio de Janeiro.*
- *Mardones, M. (2006). “Educación artística. Aportes para el debate”. Contemporaneidad y Educación Artística. Fundamentos de la Educación Artística en la actualidad latinoamericana. La Educación Artística y la nueva Ley de Educación Nacional. Algunas reflexiones. Dirección de Educación Artística. Buenos Aires.*

- Murray Schafer, R. (1994). *Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas*, Buenos Aires.
- Morgade, G. *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As.*
 - Origlio, Fabrizio. “Los sonidos, los ritmos y las melodías en la escuela”. Ed. *Hola Chicos S.R.L. Buenos Aires. Pág. 9-13; 19-22.*
- Pineau P – Dussel I – Caruso, M. *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de modernidad. Buenos Aires. Paidós.* ● Porcher, Louis y col. *La educación estética, ¿lujo o necesidad? (1975). Ed. Kapelusz. Bs As*
- Salvalai, M. Godoy, E. *Las Ciencias Sociales y las Efemérides en el Nivel Inicial (2020) Selección del libro - Homo Sapiens, Buenos Aires* ● Siede, Isabelino CDD. *La educación política: ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. - 1a ed.- Buenos Aires: Paidós, 2007 cap 9 y 10 (págs. 207a 249)* ● Sinisi, L (1999). “La relación Nosotros-Otros en espacios escolares “multiculturales”. Estigma, estereotipos, racionalización” En NEUFELD, R y THISTED, S (Comp). *De eso no se habla... Los usos de la diversidad en la escuela. Eudeba. Bs As*
- Small, C. (1997) *El musicar. Un ritual en el espacio social. Conferencia del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Benicassim*
- Stainback S. – Sainback W. (1999) *Aulas inclusivas. Hacia las aulas inclusivas. Ed. Nercea.*
- Teriggi, F, Akoschy, Brandt y otros (1998) “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.” Paidós. Buenos Aires.
- Vain, P. (2003). *Los rituales escolares y las prácticas educativas. Editorial Universitaria.*
- Vivanco & Malvicini. 2022. *Imprevistos en la clase de Música. Ed. Novedades educativas. CABA. Pág. 15-22 ;31-41*

UNIDADES 2 – Análisis del territorio y puesta en acción de propuestas de enseñanza – CONTENIDOS:

- *Lectura de Diseño curricular nivel secundario PBA, en relación al paradigma crítico. Análisis de su encuadre y orientaciones. Análisis de planes de clase.* ● *El Trabajo de Campo: Observación de los procesos y documentaciones organizadoras de las prácticas docentes y escolares.*

- *Elaboración e implementación de instrumentos de indagación: registros descriptivos, listas de cotejo, instrumentos mixtos, entrevistas, registros documentales.*
- *Procesamiento y sistematización de la información. Análisis interpretativo de situaciones áulicas observadas. Análisis de plan de clase y puesta en práctica. Elaboración de informes.*
- *Construcción de planes de enseñanza para el nivel secundario en diferentes formatos: Clase individual, recorridos didácticos, proyectos interdisciplinarios, secuencias de clases.*
- *Puesta en territorio de dichos planes (en el aula de PD 2, en otros espacios de la institución, en instituciones con las que podamos articular teniendo en cuenta las particularidades territoriales)*

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- *Anijovich, R. (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Paidós. Bs As. Cap. 5.*
- *Apuntes de cátedra – Fichas de observación – documentos y registros varios. ● Coronado. (2002). Claves Didácticas para Renovar la Enseñanza. Noveduc. Buenos Aires.*
- *De Ketele, J. Marie. (1984) Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa. Ed. Visor. Madrid. Cap 1 y 4*
- *Gotheff, Elizabeth, Hacer pública la experiencia: primer paso para la construcción cooperativa de saberes pedagógicos. INFOD. Buenos Aires ● D.G.E. y C. (2007) Diseño curricular Nivel Secundario de la Provincia de Buenos Aires. Educación Secundaria. Educación Artística*
- *Wenceslao Capistrán Gracia, y otros. (2020). Educación Musical para Preescolar, Primaria y Secundaria. Pág. 101, 102 y 103. Ed. UAA. México*

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- *Anijovich, R. (2009) La observación. En transitar la formación pedagógica. Paidós. Bs. As. Cap 3*

- *Anijovich R. y Cappelletti G. (2018) "La observación: educar la mirada para captar la complejidad". Paidós. Bs As.*
- *Burcet, J – Jacquier Ma. De la Paz. (2012) Práctica y Desarrollo de Habilidades de Audición y transcripción Musical. UNLP. Facultad de Bellas Artes* ● *Cea D'ancona, Ma. A. (s/d) Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social. Pg 239-261*
- *Frigerio, G. – Poggi, Margarita (1992) Instituciones Educativas. Cara y ceca. Troquel. Buenos Aires.*
- *Edelstein G., (2.011) "La fuerza de la mirada en la observación y análisis". Paidós. Buenos*
- *Gothelf, Elizabeth, Hacer pública la experiencia: primer paso para la construcción cooperativa de saberes pedagógicos. INFOD. Buenos Aires.*
- *Gothelf, Elizabeth (2018), Documentación de experiencias pedagógicas. Del dicho al hecho. Creative Commons, Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0* ● *Martinez Bonafé, Jaume. ¿Cómo analizar los materiales? Cuadernos de Pedagogía 2003. Material aportado por la cátedra "Diseño y Gestión de Programas y Proyectos" UNSAM, no se tienen otros datos.*
- *Pozner, P (2000). Pautas para la observación en los procesos de pasantía. Ficha.* ● *Santillan, L – Cerletti, L (2011) Familias y escuelas. Repensando la relación desde el campo de la Antropología de la Educación. En: Boletín de antropología y Educación. Pag 7-16. Año 2. N° 03*
- *Shifres, F. Wagner, V. (2010) El desarrollo del pensamiento musical a través de las re-descripciones de los contenidos discursivos. En: Adquisición y desarrollo del lenguaje musical en la enseñanza formal de la música. p. 23 a 29. Bs. As. UNLP*
- *Shifres, F. (2007) La educación auditiva en la encrucijada. Algunas reflexiones sobre la educación auditiva en el escenario de recepción y producción musical actual. En: Segundas jornadas internacionales de Educación Auditiva. Memorias de las Jornadas. UNLP*
- *Shifres – Burcet (2013) Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas. Edulp. La Plata*

- *Teriggi, F, Akoschy, Brandt y otros (1998) “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.” Paidós. Buenos Aires.*

7

- *Vivanco & Malvicini. 2022. Imprevistos en la clase de Música. Ed. Novedades educativas. CABA. Pág. 15-22 ;31-41*