



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

Clarinete
SUPERIOR

1er Año

UNIDAD 1: Fundamentos técnicos

Posición y nomenclatura del instrumento.

Técnica de estudio.

Respiración, emisión y relajación.

Sonoridad, dinámica y matices: interpretación.

Afinación.

UNIDAD 2: Desarrollo técnico

Mecánica del instrumento.

Coordinación y combinación de movimientos.

Escalas y arpeggios.

Afinación aplicada a la ejecución de repertorio.

UNIDAD 3: Articulación y expresión musical

Técnica mecánica avanzada.

Desarrollo de la articulación.

Integración de las técnicas abordadas en los años anteriores.

Bibliografía de aplicación:

- Gambaro, V. - 21 Caprichos.
- Rose, C. - 32 Estudios (16 de número impar).
- Mendelssohn-Bartholdy, F. - Sonata para clarinete y piano.
- Mozart, W. A. - Adagio del Concierto para clarinete y orquesta K622.

2do Año

UNIDAD 1: Afianzamiento de técnica

Posición y nomenclatura.

Técnica de estudio.

Respiración, emisión y relajación.

Sonoridad, dinámica y matices: interpretación.

Afinación y escalas.

UNIDAD 2: Profundización del desarrollo de la técnica

Mecánica del instrumento.

Coordinación avanzada.

Escalas y arpeggios complejos.

Aplicación de la afinación en diferentes registros.

UNIDAD 3: Interpretación y articulación avanzada

Expresión musical.

Desarrollo de la articulación en diferentes estilos.

Integración de técnicas en repertorio variado.

Bibliografía de aplicación:

- Klosé, H. - Ejercicios diarios.
- Rose, C. - 32 Estudios (16 de número par).
- Jean-Jean, P. - Estudios progresivos y melódicos (1er volumen).
- Saint-Saëns, C. - Sonata (1er Movimiento).
- Weber, C. M. - Concertino Op. 26.
-

3er Año

UNIDAD 1: Perfeccionamiento sonoro

Posición, emisión y relajación.

Sonoridad, dinámica y matices.

Aplicación de la afinación en repertorio solista y de conjunto.

UNIDAD 2: Desarrollo de la independencia técnica

Escalas y arpeggios avanzados.

Coordinación y combinación de movimientos.

UNIDAD 3: Interpretación integral

Integración de la mecánica y expresión en el repertorio.

Articulación y fraseo en distintos estilos.

Bibliografía de aplicación:

- Jean-Jean, P. - Estudios progresivos y melódicos (2do volumen).
- Klosé, H. - Estudios de género y mecanismo.
- Messenger, A. - Solo de concurso.
- Mozart, W. A. - Concierto para clarinete K622 (completo).
- Weber, C. M. - Introducción y tema con variaciones.

4to Año

UNIDAD 1: Consolidación de la expresión y la técnica

Aplicación de la técnica en repertorio avanzado.

Expresión musical y fraseo.

Control del sonido en registros extremos.

UNIDAD 2: Afianzamiento en la interpretación

Escalas y arpeggios con dificultades técnicas avanzadas.

Interpretación de repertorio solista y de cámara.

UNIDAD 3: Repertorio y proyección profesional

Repertorio para concursos y audiciones.

Preparación para interpretaciones en diferentes formatos.

Bibliografía de aplicación:

- Jean-Jean, P. - Estudios progresivos y melódicos (3er volumen).
- Klosé, H. - Estudios característicos.
- Weber, C. M. - Concierto para clarinete Nº1 Op. 73.
- Brahms, J. - Sonatas Nº 1 y 2 Op. 120.
- Guastavino, C. - Sonata para clarinete y piano.
- Poulenc, F. - Sonata para clarinete y piano.

Nota aclaratoria:

Se enfatiza el afianzamiento técnico y la progresividad en la dificultad de los estudios y repertorio.

El repertorio puede ser modificado por obras de igual dificultad según el desarrollo del estudiante y las necesidades pedagógicas.