



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

Clarinete

FOBA

Nivel I

UNIDAD 1:

Técnica: Sonoridad

Posición y nomenclatura. Notas naturales.

Respiración –Emisión. Notas largas-

Tensión Relajación.

Sonoridad- Dinámica

Afinación

Estudios de aplicación.

UNIDAD 2:

Técnica: Mecánica. Combinación y coordinación.

Escalas: Do M, Fa M, Sol M.

Arpeggios Do M, Fa M, Sol M

Intervalos 2M; 3M

Estudios de aplicación.

UNIDAD 3:

Técnica: mecánica

Articulación: Stacatto-Ligado

Estudios de aplicación.

Nivel II

UNIDAD 1:

Técnica: Sonoridad

Posición y nomenclatura: Alteraciones.

Respiración –Emisión: Proyección del sonido.

Tensión Relajación.

Sonoridad- Dinámica

Afinación

Estudios de aplicación.

UNIDAD 2:

Técnica: Mecánica

Escalas: Hasta tres # y tres b.

Arpeggios

Intervalos: 4 J, 5J, 6 M

Estudios de aplicación.

UNIDAD 3:

Técnica: mecánica

Articulación: Stacatto-Ligado. Detaché.

Estudios de aplicación

Nivel III

UNIDAD 1:

Técnica: Sonoridad

Posición y nomenclatura

Respiración –Emisión.

Tensión Relajación.

Sonoridad- Dinámica. Matices.

Afinación

Estudios de aplicación.

UNIDAD 2:

Técnica: Mecánica

Escalas ciclo completo de tonalidades

Arpeggios

Intervalos todos.

Estudios de aplicación.

UNIDAD 3:

Técnica: mecánica

Articulación: Stacatto-Ligado. Detaché. Combinaciones.

Estudios de aplicación

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

- *Dangayn, G. EL ABC del joven clarinetista vol I.*
- *Magnani, A. Método completo de clarinete. EdFilotete Martorella.*
- *Anexo de obras según nivel.*