



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: ELEMENTOS TÉCNICOS IV – PROFESORADO / TECNICATURA 4° AÑO

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. ARMONÍA

- ◆ Modos Gregorianos: dórico, Frigio, lidio, mixolidio, eólico, locrio. Su armonización.
- ◆ Pentafonismos: escalas orientales y americanas Sus armonizaciones
- ◆ Escala por tonos.
- ◆ Paralelismos.
- ◆ Sonido agregado.
- ◆ Acordes con novena, oncen y trece.
- ◆ Acordes por cuartas
- ◆ Yuxtaposición
- ◆ Bitonalidad y politonalidad.
- ◆ Bimodalidad y polimodalidad.
- ◆ Atonalismo y dodecafonismo.
- ◆ Serialismos: Series Simétricas, asimétricas y derivadas.
- ◆ Principios aleatorios.

2. CONTRAPUNTO

- ◆ Contrapunto a tres voces.
- ◆ Diferentes técnicas: imitativa, trocable, etc.
- ◆ Contrapunto a más de tres voces.
- ◆ Empleo de texto: Motete, sobre cantus firmus.
- ◆ Contrapunto instrumental a dos y tres voces
- ◆ La Fuga: Sujeto, respuesta real o tonal. Contrasujeto.
- ◆ La Exposición de fuga: sus partes (Divertimentos, estrechos, pedal, desarrollo tonal moduladorio, etc.)

3. ANÁLISIS

- ◆ Evolución de las formas Variación, Minué, Rondó, etc. y su aplicación como de segundo y tercer movimiento de la forma Sonata.
- ◆ Forma Sonata. Cuarteto. Poema sinfónico.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y DEL DOCENTE

Bas, J. (1947). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Forner, J., & Wilbrandt, J. (2003). *Contrapunto creativo*. Madrid: Idea Books.

Kühn, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Madrid: Idea Books.

Motte, D. d. (1998). *Armonía*. Idea Books.

Piston, W. (2008). *Armonía*. Editorial Idea Musica.

Rimnsky Korsakov, N. (1997). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.

Schönberg, A. (1963). *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Labor.

Schönberg, A. (1974). *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical.

Tarchini, G. (2004). *Análisis musical: sintaxis, semántica y percepción*. Buenos Aires: El autor.

Zamacois, J. (1960). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor.