



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: ELEMENTOS TÉCNICOS IV – PROFESORADO / TECNICATURA 4º AÑO

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. ARMONÍA

- ◆ **Armonía alterada:** alteración de la quinta en Acordes de Dominante (V7) tanto en forma ascendente como descendente. Sus resoluciones e inversiones. Alteración de la tercera en Acordes de VII grado de dominante. Estas alteraciones aplicadas a dominantes secundarias. Alteraciones simples, dobles y triples en general. Otras alteraciones posibles.
- ◆ Acordes de Oncena, trecena y quincena.
- ◆ Enlace y evolución de las dominantes con grados alterados y de sus dominantes secundarias.
- ◆ Modulación: Aplicación y variantes con el empleo de la armonía alterada..
- ◆ Pedal.
- ◆ Introducción a nota agregada, politonalidad y yuxtaposición. Concepto y Audición.

2. CONTRAPUNTO

- ◆ Contrapunto a tres voces.
- ◆ Diferentes técnicas: imitativa, trocable, etc.
- ◆ Contrapunto a más de tres voces.
- ◆ Empleo de texto: Motete, sobre cantus firmus.
- ◆ Contrapunto instrumental a dos y tres voces
- ◆ La Fuga: Sujeto, respuesta real o tonal. Contrasujeto.
- ◆ La Exposición de fuga: sus partes (Divertimentos, estrechos, pedal, desarrollo tonal moduladorio, etc.)

3. ANÁLISIS

- ◆ Evolución de las formas Variación, Minué ,Rondó, etc. y su aplicación como de segundo y tercer movimiento de la forma Sonata.
- ◆ Forma Sonata. Cuarteto. Poema sinfónico.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y DEL DOCENTE

Bas, J. (1947). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Fornier, J., & Wilbrandt, J. (2003). *Contrapunto creativo*. Madrid: Idea Books.

Kühn, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Madrid: Idea Books.

Motte, D. d. (1998). *Armonía* . Idea Books.

Piston, W. (2008). *Armonía*. Editorial Idea Musica.

Rimnsky Korsakov, N. (1997). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.

Schönberg, A. (1963). *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Labor.

Schönberg, A. (1974). *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical.

Tarchini, G. (2004). *Análisis musical: sintaxis, semántica y percepción*. Buenos Aires: El autor.

Zamacois, J. (1960). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor.