





# **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 - San Miguel - Bs. As. conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

#### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

LENGUAJE MUSICAL – FOBA 2 Módulo 4

## **CONTENIDOS TEÓRICOS**

- Escalas Mayores y menores (Todas Análisis y construcción) Armaduras de clave (continuación)
- Acordes: Mayores, menores, disminuidos y aumentados (repaso y continuación)
- Acordes de 7ma de dominante y 7ma de sensible Análisis y construcción (Tipo, estado, posición) - Ubicación en escalas mayores y menores
- Inversión de los acordes Estado y Posición Resolución de los acordes de 7ma
- Escalas cromáticas
- Escalas homónimas y enarmónicas
- Compases de amalgama y aditivos simples y compuestos Cambio de denominador
- Intervalos simples y compuestos (clasificación y calificación) Dos, tres y cuatro veces aumentados y disminuidos.
- Las claves (Lecturas comprendidas en el cuadernillo) Transporte escrito y mental
- Alteraciones: doble # y doble b (continuación)

- Valores irregulares Polirrítmia (3 contra 2, 5 contra 2, 5 contra 3 y 7 contra 2) La interpretación musical: Teoría de la expresión: Intensidad, matices, movimiento Articulaciones, acentos
- Los adornos

### **AUDIOPERCEPTIVA:**

- Dictado melódico en compas simple, grado conjunto e intervalo de 3ra. A 6ta.
- Dictado Rítmico compas simple y compuesto a dos voces empleando células rítmicas del cuatrimestre y Polirrítmia
- Intervalos simples encadenados, melódicos ascendentes y descendentes y armónicos
- Funciones armónicas I, II, III, IV, V, VI, VII en Modo Mayor y menor
- Acordes Mayores, menores, disminuidos, aumentados
- Dictado melódico en compas simple, grado conjunto e intervalo de 3ra. A 6ta.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Cuadernillo de módulo 3.

#### BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

- Curso de la teoría razonada de la música, autor ATHOS PALMA, editorial RICORDI AMERICANA S.A.E.C.
- Entrenamiento rítmico, Adhelma Melo y Susana Castillo.