



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

#### LENGUAJE MUSICAL- MÓDULO 2

#### CONTENIDOS TEÓRICOS:

- Escalas mayores continuación (Análisis y construcción)
- Escalas menores (Lam antigua, Armónica, Bachiana, Melódica) Construcción y análisis.
- Relación de escalas entre sí.
- Reconocimiento de escalas relativas-  
armaduras de clave en común.
- Acorde de 5° disminuida- Análisis y construcción- Ubicación en la escala mayor y menor.
- Compases simples (denominador 2 y 8)
- Compases compuestos (profundización)
- Comienzos téticos, anacrúsico y acéfalos.
- Tipos de final: Femenino, masculino.
- Síncopa y contratiempo.
- Valores irregulares (células rítmicas del módulo)
- Polirritmia 2 contra 3

- Intervalos simples- clasificación y calificación: M, m, j y disminuido.
- La interpretación musical: Teoría de la expresión, intensidad, matices, movimiento, articulaciones, acentos. Adornos.
- Marcación de los compases.

### AUDIOPERCEPTIVA

- Intervalos: melódicos de manera individual.
- Acordes: M, m y disminuidos.
- Funciones armónicas: I-IV-V (MODO MAYOR)
- Valores rítmicos: sincopa, contratiempo y células rítmicas del nivel comprendidas en el cuadernillo.
- Escalas: Menor antigua, armónica.

### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:*

*Cuadernillo de lenguaje musical- módulo 1.*

### *BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:*

- *Curso de la teoría razonada de la música, autor ATHOS PALMA, editorial RICORDI AMERICANA S.A.E.C.*
- *Entrenamiento rítmico, Adhelma Melo y Susana Castillo.*