



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA:

.....EDI. ARTES VISUALES.....

UNIDADES

INTRODUCCION:

DISEÑO Y COLOR.

La organización de las formas y colores dentro del espacio plástico. Composiciones simples con distribución de formas dentro de un campo rectangular. Distintas relaciones de valor-color. Empleo de formas abiertas y cerradas. Conceptos básicos de pasajes y contrastes. Búsqueda de relaciones figura fondo simples. Relaciones espaciales más complejas: juegos de pantallas en el paisaje.

- *Trabajos de pintado en lápiz color. Discriminaciones del valor-color.*
- *Trabajos de pintado en forma cerrada y forma abierta.*
- *Trabajo de pintado buscando relaciones de figura-fondo.*

Ejercicio 1: *Valor-color.*

Ejercicio 2: *Relaciones figura-fondo. (Paisaje).*

Referencias bibliográficas:

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON.

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Lhote, A. (1970). *Tratado del paisaje*. Buenos Aires: POSEIDON EDITORA.

Lecturas complementarias.

Berger, John. (2016) *Modos de ver*. España; Gustavo Gilli.

Till-Holger Borchert. (Sin fecha). *La pintura de los primitivos flamencos: artistas, contextos, audiencias*.
[Catalogo] *Muestra Jan Van Eyck y los primitivos flamencos*. Museo Thyssen-Bornemisza

Gombrich, E.H. (2001). *TRADICIÓN E INNOVACIÓN II. El siglo xv en el norte. EL CURSO DEL NUEVO APRENDIZAJE*. Alemania y Países Bajos, primera mitad del siglo XVI. En *La historia del Arte*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.

UNIDAD 1.

ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Supuestos técnicos sobre los orígenes de la arquitectura en la antigüedad: Egipto; Sumeria; India; China; Japón; Oceanía; etc. Supuestos técnicos sobre los órdenes griegos: dórico, jónico y corintio. Componentes y disposición de la columna. Confrontación entre la estética de la columna egipcia con la griega. Conceptos básicos de proporción y armonización entre las partes de un todo. Simetría. Ejes del dibujo que sustentan la concreción de formas simétricas.

- *Trabajos en base a arquitectura. Empleo de valor de línea, sombreado, tramas y texturas.*
- *Empleo del frotage al fondo de un dibujo.*

Actividades:

Ejercicios 3 y 4: *Diseños de columnas inspiradas en modelos clásicos. (distintas técnicas).*

Referencias bibliográficas:

Ediciones Clarín. (2008). *Arquitectura griega*. En *Civilizaciones de la Historia*. Buenos Aires: Clarín

(2020). *Columna*. [apunte de cátedra]-

DOSSIER ARTÍSTICO. *Guía para la realización de un dossier artístico*. Colegio Lourdes. Recuperado de <https://colegiolourdes.fuhem.es/images/pdf/>

Hauser, Arnold (1976). *III GRECIA Y ROMA. Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega.

77-157.

Hauser, Arnold (1976). V. EL RENACIMIENTO. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega. 333-426.

Oliveros Ibáñez, Álvaro/_Grupo A (2013) "LA COLUMNA Romana Infografía y Patrimonio". Escuela técnica superior de Arquitectura de Granada. En <http://ipat2013alvarooliverosibanezgrupoa.blogspot.com>

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Vaquero, A. (mayo del 2012). *Historia de la Arquitectura I. Mesopotamia*. Honduras: Universidad de San Pedro Sula. En http://historiaarquusps.files.wordpress.com._

Lecturas complementarias.

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA

Gauthier, Joseph (1948). *Historia Gráfica del Arte*, Paris. Galimar.

Gombrich. E. H. (1999) *El gran despertar griego*. En *La Historia del Arte*. México: Editorial Diana.

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.

UNIDAD 2.

ESCULTURA Y GEOMETRIZACIONES.

- *Supuestos técnicos sobre la escultura griega: La evolución del cuerpo humano: del hieratismo al movimiento. Grados de naturalismo y proporción de los cuerpos. Frontalidad y escorzo. Contrapposto. Ejes y ritmos. El desnudo masculino y femenino. Los pliegues y el movimiento. El arte del retrato en la antigua roma.*
- *Supuestos técnicos sobre modos esenciales de construcción de un diseño geométrico.*
- *La geometrización de la figura humana (distintas técnicas). Realización de pequeños bocetos en lápiz.*
- *Realización de un dossier referido a una escultura griega o romana. Se considerarán: aspectos técnicos, contexto, descripción y análisis.*

Actividades.

Pequeños bocetos.

Trabajo 5. Realización de un dossier sobre escultura griega o romana.

Referencias bibliográficas:

ANÁLISIS DE UNA ESCULTURA ROMANA: RETRATO DE OCTAVIO AUGUSTO DE PRIMA PORTA. (2015) TOM. *Historia del Arte*. <https://tom-historiadelarte.blogspot.com/2015/11/analisis-de-una-escultura-romana.html>

Escultura romana. <https://arteguias.com/esculturaromana.htm>

Hauser, Arnold (1976). III GRECIA Y ROMA. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega. 77-157

Jofre, J. (2020). *Estilo severo*. [Apunte de cátedra].

Jofre, J. (2020). *Escultura griega clásica*. [Apunte de cátedra].

Jofre, J. (2020). *Diseño geométrico*. [Apunte de cátedra].

Loomis, Andrew (2005) *El dibujo de la figura humana en todo su valor*. Grupo Lancelot.

DOSSIER ARTÍSTICO. *Guía para la realización de un dossier artístico*. Colegio Lourdes. Recuperado de <https://colegiourdes.fuhem.es/images/pdf/>

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Lecturas complementarias:

Gauthier, Joseph (1948). *Historia Gráfica del Arte*, Paris. Galimar.

Gombrich. E. H. (1999) *El gran despertar griego*. En *La Historia del Arte*. México: Editorial Diana.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.

Torquemada Luna, J. *Escultura griega [apunte de cátedra]*. En *Historia del Arte*. Bloque 1.

Witkower. R. (1977). "La Escultura: procesos y principios ". Madrid. Alianza. Forma.

UNIDAD 3.

EL RENACIMIENTO Y LA PERSPECTIVA.

- *El renacimiento y la perspectiva. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica. Origen y sentido de las mismas dentro del arte y la arquitectura del renacimiento.*
- *Supuestos técnicos básicos sobre las posibles formas de concretar una perspectiva cúbica y una perspectiva cónica con punto de vista centralizado.*
- *Trabajo en perspectiva cónica y caballera o de paralelismo.*

Actividades:

Trabajo 6: *Dibujo de una forma arquitectónica cúbica.*

Trabajo 7: *Dibujo de un patio en perspectiva.*

Referencias bibliográficas:

Jofre, Jofre. (2020). *Perspectiva 1 y 2*. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jofre. (2020). *Dibujo. Perspectiva. [Guía de cátedra]*

Johnson, P. (2005). *El renacimiento. [Resumen de Nicolás Licera Vidal].* Buenos Aires. Sudamericana. En *Historia de los medios y el espectáculo. IUNA. Movimiento.*

Hauser, Arnold (1976). III GRECIA Y ROMA. *Historia Social de la Literatura y el Arte. Guadarrama. Punto Omega. 77-157*

Hauser, Arnold (1976). V. RENACIMIENTO. *Historia Social de la Literatura y el Arte. Guadarrama. Punto Omega. 333-426.*

Lhote. André. (1970). "Tratado del Paisaje", Buenos Aires. Editorial Poseidón.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color. EDITORIAL PARRAMON*

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño. Buenos aires. VICTOR LERÚ.*

Lecturas complementarias:

Berger, John. (2016) *Modos de ver. España; Gustavo Gilli.*

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas. Buenos Aires. EUDEBA*

Hauser. Arnold. (1982). *Origen de la Literatura y el arte moderno. I El manierismo crisis del renacimiento. Barcelona, Ediciones Guadarrama.*

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.

Panofsky. Erwin. (1999). "La perspectiva del renacimiento como forma simbólica". Editorial Tusquets

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo. EDITORIAL PARRAMON.*

Morales R., Diego, (2012), "La belleza en la arquitectura renacentista. Arquitectura y urbanización en el renacimiento", Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV <http://www.elmundo.es/larevista/num193/textos/26.html>

Tedeschi, E. (2017). *Una introducción a la Historia de la Arquitectura. Notas para una cultura arquitectónica. Madrid: Editorial Reverte. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid. En. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-91638.pdf>*

UNIDAD 4.

PICASSO Y EL COLLAGE.

- *Picasso y el collage. Evolución del collage. Variantes. Collage y diseño.*
- *Supuestos técnicos de distintas formas posibles de realizar un collage.*
- *Genealogía de la temática de Naturaleza muerta. Algunas variantes a través del tiempo. La naturaleza muerta cubista.*

Actividades:

Trabajo 8: *Collage mediante papeles de colores.*

Referencias bibliográficas:

Berger, John (2013) *Fama y soledad de Picasso*. Alfaguara.

Berger, John. (2016) *Modos de ver*. España; Gustavo Gilli.

Collage (2023). *Apunte de cátedra*.PDF.

Jofre, Jorge. (2020). *Diseño geométrico*. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020). *El collage*. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020) *El arte del relieve*. [Apunte de cátedra].

Pablo Picasso y el cubismo. Palo Alto. Silicon Walley. Masterwork. Fine Arts Galery.<https://mx.masterworksfineart.com/2024/03/12/pablo-picasso-y-el-cubismo>

Sierra, Regina (2018) "Descubre como los artistas mantuvieron con vida la naturaleza muerta a través de los siglos". PDF.

Lecturas complementarias:

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

UNIDAD 5.

LA MUSICA COMO TEMA.

- *La música como tema. Formas posibles de plasmar una idea en lo plástico.*
- *Realización de un objeto musical con o sin posibles formas de producir sonido.*
- *La funcionalidad del Cotidiáfono dentro del ámbito de la clase de música.*

Trabajo 9: Objetos Cotidiáfonos.

- *Técnicas empleadas. Dibujo. Pintura. Collage. Modelado en papel. Técnicas mixtas. Diseño digital. Bocetos. Diseño y realización de Cotidiáfonos.*

Referencias bibliográficas:

Jofre, Jorge. (2020). *LA MUSICA*. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020). *El collage*. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020) *El arte del relieve*. [Apunte de cátedra].

Lecturas complementarias.

AA.VV. (2000): *Marco General, Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Dirección de Currícula de la Dirección General de Planeamiento de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Autónoma de Buenos Aires*. Buenos Aires.

Alcaraz, Roxana (octubre 2021) "Construcción de Instrumentos Cotidífonos en el espacio curricular de la música". UNCUYO. Departamento de Aplicación Docente.

Akoschky, Judith (2005) Los "Cotidífonos" en la educación infantil. *Revista Eufonía*- 33.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE.

AA.VV. (2000): *Marco General, Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Dirección de Currícula de la Dirección General de Planeamiento de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Autónoma de Buenos Aires*. Buenos Aires.

Alcaraz, Roxana (octubre 2021) "Construcción de Instrumentos Cotidífonos en el espacio curricular de la música". UNCUYO. Departamento de Aplicación Docente.

Akoschky, Judith (2005) Los "Cotidífonos" en la educación infantil. *Revista Eufonía*- 33.

ANÁLISIS DE UNA ESCULTURA ROMANA: RETRATO DE OCTAVIO AUGUSTO DE PRIMA PORTA. (2015) TOM. *Historia del Arte*. <https://tom-historiadelararte.blogspot.com/2015/11/analisis-de-una-escultura-romana.html>

Berger, John. (2016) *Modos de ver*. España; Gustavo Gilli.

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA

Collage (2023). *Apunte de cátedra*.PDF.

DOSSIER ARTÍSTICO. *Guía para la realización de un dossier artístico*. Colegio Lourdes. Recuperado de <https://colegiolourdes.fuhem.es/images/pdf/>

Escultura romana. <https://arteguias.com/esculturaromana.htm>

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

Gauthier, J. (1962). *Historia gráfica del Arte*. Buenos Aires. Editorial Víctor Lerú

Gombrich. E. H. (1999) *El gran despertar griego*. En *La Historia del Arte*. México: Editorial Diana

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

Hauser, Arnold (1976). III GRECIA Y ROMA. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega.

77-157.

Hauser, Arnold (1976). V. EL RENACIMIENTO. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega. 333-426.

Jofre, Jorge. (2020). *Diseño geométrico*. [Apunte de cátedra].

- Jofre, Jorge. (2020). *El collage*. [Apunte de cátedra].
- Jofre, Jorge. (2020) *El arte del relieve*. [Apunte de cátedra].
- Jofre, Jofre. (2020). *Dibujo. Perspectiva*. [Guía de cátedra]
- Johnson, P. (2005). *El renacimiento*. [Resumen de Nicolás Licera Vidal]. Buenos Aires. Sudamericana. En *Historia de los medios y el espectáculo*. IUNA. Movimiento.
- Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.
- Lhote, A. (1970). *Tratado del paisaje*. Buenos Aires: POSEIDON EDITORA.
- Pablo Picasso y el cubismo. Palo Alto. Silicon Walley. Masterwork. Fine Arts Galery. <https://mx.masterworksfineart.com/2024/03/12/pablo-picasso-y-el-cubismo>
- Panofsky. Erwin. (1999). "La perspectiva del renacimiento como forma simbólica". Editorial Tusquets
- Sierra, Regina (2018) "Descubre como los artistas mantuvieron con vida la naturaleza muerta a través de los siglos". PDF.
- Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.
- Tedeschi, E. (2017). *Una introducción a la Historia de la Arquitectura. Notas para una cultura arquitectónica*. Madrid: Editorial Reverte. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid. En. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-91638.pdf>
- Torquemada Luna, J. *Escultura griega [apunte de cátedra]*. En *Historia del Arte. Bloque 1*.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- AA.VV. (2000): *Marco General, Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Dirección de Currícula de la Dirección General de Planeamiento de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Autónoma de Buenos Aires*. Buenos Aires.
- Akoschky, Judith (2005) *Los "Cotidiáfonos" en la educación infantil*. Revista Eufonía- 33.
- Berger, John (2013) *Fama y soledad de Picasso*. Alfaguara.
- Berger, John. (2016) *Modos de ver*. España; Gustavo Gilli.
- Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA
- EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON
- EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.
- DOSSIER ARTÍSTICO. *Guía para la realización de un dossier artístico*. Colegio Lourdes. Recuperado de <https://colegiolourdes.fuhem.es/images/pdf/>
- Gauthier, Joseph (1948). *Historia Gráfica del Arte*, Paris. Galimar.
- Gombrich. E. H. (1999) *El gran despertar griego*. En *La Historia del Arte*. México: Editorial Diana.
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.
- Hauser, Arnold (1976). III GRECIA Y ROMA. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega.
- 77-157.

Hauser, Arnold (1976). V. EL RENACIMIENTO. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega. 333-426.

Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.

Morales R., Diego, (2012), "La belleza en la arquitectura renacentista. Arquitectura y urbanización en el renacimiento", *Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV* <http://www.elmundo.es/larevista/num193/textos/26.html>

Tedeschi, E. (2017). *Una introducción a la Historia de la Arquitectura. Notas para una cultura arquitectónica*. Madrid: Editorial Reverte. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid. En. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-91638.pdf>

Pablo Picasso y el cubismo. Palo Alto. Silicon Walley. Masterwork. Fine Arts Galery. <https://mx.masterworksfineart.com/2024/03/12/pablo-picasso-y-el-cubismo>

Panofsky. Erwin. (1999). "La perspectiva del renacimiento como forma simbólica". Editorial Tusquets

Sierra, Regina (2018) "Descubre como los artistas mantuvieron con vida la naturaleza muerta a través de los siglos". PDF.

Witkower. R. (1977). "La Escultura: procesos y principios ". Madrid. ALIANZA. FORMA.

Anexos:

EVALUACIONES LIBRES.

- Trabajos prácticos: Se realizarán los trabajos prácticos del año. Los mismos se entregarán al correo electrónico de referencia en archivo Word adjunto o JPG de ser imagen. Se consignarán en dicho envío datos personales (nombre y apellido. Asignatura. Fecha de entrega. LIBRE).
- El envío de trabajos prácticos deberá ser previo a las mesas de exámenes y acordado con el docente de la cátedra.
- Tras aprobación (total o parcial) de los trabajos prácticos, se podrá considerar la presentación en mesa.
- Los trabajos deberán presentarse en formato físico con ajustes indicados según lo visto en la entrega previa. De no cumplir con dichos requisitos no se proseguirá con la parte oral.
- Oral: se elegirá un tema a desarrollar inicialmente. El mismo debe ser encarado en forma ordenada y preferentemente no debe ser de índole general lo cual se podría prestar para una exposición difusa o escasa de profundización en el tema.
- Preguntas: Se efectuarán luego preguntas sobre el total de las unidades muy especialmente referidas a bibliografías y conceptos fundamentales de cada una de las unidades.
- Se hará énfasis tanto en el oral elegido como en las preguntas tanto en aspectos técnicos como en lo que hace a la evolución histórica de los períodos consignados en el programa.
- Los aspectos técnicos deben ser presentados por el evaluado/a con claridad y necesariamente mediante el uso de las palabras específicas con que fueron consignados durante la cursada. La falta de especificidad en ellos será sin duda uno de los factores determinantes al momento del resultado final.

- Del mismo modo deben ser consideradas periodizaciones (deben tener un cierto grado de precisión temporal) y los contextos que involucran las técnicas, culturas, estilos o movimientos analizados.
- Lecturas: Será necesario la lectura crítica previamente de los materiales tenidos en cuenta fundamentalmente en el desarrollo de los dos cuatrimestres.
- Se considerarán dentro de lo posible las lecturas complementarias de cada una de las unidades. Se podrá elegir algunas otras que desarrollen los contenidos del programa y cumplan con los cometidos de la cátedra.