



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

TALLER DE TRABAJO CORPORAL

**CARRERA:** Superior 1° Educación Musical y Prof. De Instrumento

**PROFESOR/A:** Carolina Gugliotella.

### Unidad I

- Percepción global del cuerpo. Conciencia del eje corporal (alineación - desalineación) unidad corporal, puntos de apoyo y sostén. Regulación del tono (los opuestos tensión-distensión) Ejercicios de manejo del volumen y peso del cuerpo.
- Aspectos técnicos, capacidades y habilidades motoras: trabajos de coordinación en esquemas sencillos de movimiento y pasos básicos. Desarrollo de algunas capacidades motoras (elongación, flexibilidad entre otras)

### Unidad II

- Espacio personal, parcial, total, social y escénico. Niveles y frentes. Percepción, registro y uso.
- Elementos espaciales básicos: puntos, líneas, trayectorias, diseños. Construcción de configuraciones espaciales y diseños a partir de la aplicación de estos elementos.
- Nociones espaciales: proximidad - distancia, equilibrio espacial, simetría, asimetría, centro, periferia, entre otras. Utilización consiente de estas nociones en la producción.
- Relación entre sonido y movimiento, corporización de elementos de la música: elementos del ritmo, de la forma y del carácter, adecuación a climas sonoros. Incorporación de la voz al movimiento.

## Unidad III

- Combinación de energía, tiempo y espacio y sus pares de opuestos: fuerte-débil, rápido-lento, directo-indirecto. Fluidez libre y conducida. Variaciones de la dinámica del movimiento, contrastes, matices. Utilización de estas variantes en la producción.
- Desarrollo de la comunicación Interpersonal, grupal e intergrupal. Códigos de la comunicación en el movimiento: trabajos de imitación, contraste, oposición, conducción y complementación.
- La intención comunicativa, los discursos corporales. La improvisación, la selección del material, la organización de lo explorado, la composición. La observación, la reflexión y la crítica. Desarrollo de distintos roles: público – creador.

### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

- EXPRESION CORPORAL SU ENFOQUE, DIDACTICO de L. Grondona, N. Díaz.
- RITMICA EN EL AULA, Alejandra Coiro.
- LA BIBLIOGRAFIA SE ENCUENTRA DENTRO DEL CLASSROOM.
- <https://youtu.be/oTZgBjDI758?si=XyTWjWjSXHHj1j2i> LA COLUMNA PARTE 1
- [https://youtu.be/kU4\\_TkHfdhA?si=NcWi64xe20utgEME](https://youtu.be/kU4_TkHfdhA?si=NcWi64xe20utgEME) LA COLUMNA PARTE 2
- [https://youtu.be/LGsrMtJisls?si=0\\_U5qns9VS\\_XV6Md](https://youtu.be/LGsrMtJisls?si=0_U5qns9VS_XV6Md) PATRONES DE MOVIMIENTO.
- <https://youtu.be/Kdx7CS0Mc6M?si=qyOcsjyFsnUHqZCG> EL EQUILIBRIO.
- <https://youtu.be/ZyQg7Hnwkhc?si=uJKAmNyCTezpofGA> ESPACIO.

### *BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE*

- ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO, introducción al análisis de las técnicas corporales de Blandine Calais-Germain.
- EXPRESION CORPORAL SU ENFOQUE, DIDACTICO de L. Grondona, N. Díaz.
- INTRODUCCION AL METODO FELDENKRAIS, de Diana Romano
- LIBRO CREATIVIDAD Y DRAMATICA, TOMAS MOTO. MÓDULO II. LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO, COMPONENTE CUERPO-Segmentos.
- RITMICA EN EL AULA, Alejandra Coiro.
- TEXTOS LA IMAGEN CORPORAL del libro ARTE Y CORPOREIDAD, de Alicia Grasso.