



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar)

**LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025  
DE LA MATERIA:  
TROMPETA INIC I  
Prof. ZAWERUCHA**

.....

### **Contenidos:**

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

**Unidad 1** Introducción histórica del instrumento. Breve reseña acerca de aerófonos primitivos; evolución de los tipos de boquillas

**Unidad 2** Desarrollo mecánico y organológico del instrumento en el tiempo, su inclusión en formaciones orquestales.

**Unidad 3** Emisión del sonido. Maneras de soplar con y sin el instrumento.

**Unidad 4** Articulación. Función de la lengua en la emisión del sonido.

## **Bibliografía:**

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. “*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*” Libro I. Nueva York, Belwin Mills.

Max Schlossberg, “*Dayli Drills and Technical Studies for Trumpet*” M Baron Co.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.” 1<sup>a</sup> ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística. MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo.*” Barcelona, Editorial Gedisa.