



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

TROMPETA FOBA III

Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos:

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

- Unidad 1** Introducción histórica del instrumento. Breve reseña acerca de aerófonos primitivos; evolución de los tipos de boquillas
- Unidad 2** Desarrollo mecánico y organológico del instrumento en el tiempo, su inclusión en formaciones orquestales.
- Unidad 3** Emisión del sonido. Maneras de soplar con y sin el instrumento. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla.
- Unidad 4** Afinación. Diferencia entre afinación temperada y natural. Afinación en instrumentos armónicos.
- Unidad 5** Articulación del sonido. Función de la lengua, su rol en la emisión del sonido.
- Unidad 6** Intervalos melódicos. Segundas menores y mayores. Cuartos de tono.
- Unidad 7** Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de melodías breves, partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde lo audio perceptivo.

Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Arban, J. B. (1956): "*Gran Método para Trompeta y Corneta*". Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D.: "*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*". Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): "*Estudios Técnicos para la Corneta*". Nueva York, Carl Fischer, Inc.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): "*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*". Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores." 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): "Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música." La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.
MORÍN, E. (1990): "*Introducción al pensamiento complejo*". Barcelona, Editorial Gedisa.