



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Piano Superior IV

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

****Se sugiere que el abordaje de estos contenidos sea desde una perspectiva activa de búsqueda y desarrollo artístico personal***

Contenidos:

Estudio en profundidad la digitación y su problemática.

Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.

Utilización máxima del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad. La respiración en función de la interpretación.

La dinámica y agógica. Precisión y equilibrio.

Utilización de los pedales como recurso expresivo.

Relajación, concentración y consciencia corporal en función de la interpretación con atención.

Entrenamiento permanente y exhaustivo de la memoria.

Desarrollo y profundización de la lectura a primera vista.

Capacidad de digitar una obra a través del criterio de las digitaciones estudiadas y ejecutadas previamente.

Desarrollo de la autonomía en la interpretación y la construcción de la

musicalidad, resolución de problemas técnicos y dificultades en la lectura, técnicas y hábitos de autoestudio.

Acreditación y evaluación:

Acreditar 2 audiciones, muestras o clases abiertas obligatorias por año. para poder rendir el final (no es obligatorio el concierto con público) que debe aprobarse con 4 o más.

Repertorio Sugerido:

Un estudios:

Moskovsky: Estudios Op. 24 y Op. 64.

Chopin: Estudios Op 10 N°1,2 y 7; Op. 25 N°6, 8, 10 y 11.

Liszt: Estudios de concierto. Estudio Paganini-Liszt.

Scriabin: Estudio Patético.

Una obra Barroca:

Bach: Toccatas o Clave bien temperado Vol I y Vol II (preludio y fuga).

Una obra de forma a elección entre

Mozart: Concierto N° 20 al 27.

Beethoven: Sonatas Op. 31 N°3, Op. 53, 54, 57 y 78; Variaciones sobre “*Venni amore*” WoO 65 en Re M.

Rachmaninoff: Sonata Op. 28.

Berg: Sonata Op.1.

Mozart: Concierto N° 20, 21

Beethoven: Concierto N° 1, 2 o 3

Von Weber: Concierto N° 1 o 2

Mendelssohn: Concierto N° 1 o 2

Una obra Romántica a elección entre:

Von Weber: Rondó Brillante Op. 62.

Schubert: Impromptus Op. 90.

Mendelssohn: Fantasía Op.28. seis Preludios y fugas op.35 (1).

Schumann: Allegro Op.8. Novelettes Op.21 (nº2, 8). Estudios sobre Capricho de Paganini Op.3. Impromptus Op.5.

Liszt: Leyendas “San Francisco de Asís predicando a los pájaros” y “San Francisco de Paula caminando en las olas”. Armonías poéticas y religiosas nº3, 4, 9. Años de peregrinaje: 1er año nº4 y 9; 2do año nº4 y 6; 3er año nº4. Rapsodias Húngaras nº1, 6, 8, 16, 18, 19. Polonesas op.79.

Chopin: Variaciones Op.12. Scherzos Op.20 y 31. Preludios Op.28, nº8, 12, 16, 19, 24 (1). Polonesas Op.44 y 53.

Brahms: Variaciones sobre tema de Schumann Op. 9; Valses Op. 39; Rapsodia Op. 79.

Una obra Romántica a elección entre:

Fauré: Tema y variaciones Op. 73; Nocturnos (1).

Debussy: Preludios libro I, nº5, 7 y 11. Libro II, 4, 8, 12. Estampas (2).

Ravel: Juegos de agua; Valses nobles y sentimentales.

Granados: Allegro de concierto; 2 Danzas españolas.

De Falla: 4 piezas españolas (2). Homenaje a P. Dukas.

Scriabin: Preludios Op. 11, 13, 15, 16.

Rachmaninoff: Preludios Op.23, Op.32 (2). Piezas de Fantasía Op.3 (2).

Études tableaux Op.33, Op.39 (1). Seis momentos musicales Op.16.

Turina: Cuentos de España.

Prokofiev: Cuatro piezas Op.4.

Bartók: Dos imágenes Op. 10, Allegro Bárbaro; Suite Op.14.

Schoenberg: Tres piezas Op. 11 (completo); Seis Piezas Op. 19 (Completo).

Una obra impresionista, moderna o contemporánea:

J. J. Castro: Suite Infantil.

Gianneo: Una Suite.

Ginastera: Suite de Danzas criollas (completa).

Guastavino: Tres sonatinas; Movimiento Retama y Danza.

López Buchardo: Sonatina.

Gómez Carrillo: Danza santiagueña.

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

Examen Final de Ciclo Superior - 4to año

Un Estudio. [L]
[SEP]

Obra barroca

Sonata, Fantasía o Rondó, Variaciones

Obra romántica.

Obra impresionista, moderna o contemporánea. [L]
[SEP]

Obra argentina o latinoamericana