



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Piano Superior III

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

****Se sugiere que el abordaje de estos contenidos sea desde una perspectiva activa de búsqueda y desarrollo artístico personal***

Contenidos:

Estudio en profundidad la digitación y su problemática.

Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.

Utilización máxima del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad. La respiración en función de la interpretación.

La dinámica y agógica. Precisión y equilibrio

Utilización de los pedales como recurso expresivo.

Relajación, concentración y consciencia corporal en función de la interpretación con atención.

Entrenamiento permanente y exhaustivo de la memoria.

Desarrollo y profundización de la lectura a primera vista.

Capacidad de digitar una obra a través del criterio de las digitaciones estudiadas y ejecutadas previamente.

Desarrollo de la autonomía en la interpretación y la construcción de la musicalidad, resolución de problemas técnicos y dificultades en la lectura, técnicas y hábitos de autoestudio.

Acreditación y evaluación:

Acreditar 2 audiciones, muestras o clases abiertas obligatorias por año. para poder rendir el final que debe aprobarse con 4 o más.

Repertorio Sugerido:

Un estudio a elección entre:

Moskovsky: 15 Estudios de virtuosismo Op. 72

Chopin: Estudios Op 10 y Op. 25.

Liszt: Estudios trascendentales; Estudios de concierto y Paganini.

Una obra Barroca:

Bach: Partitas (una obra completa).

Bach: Suites Inglesa (una obra completa)

Bach: El clave bien temperado Vol I – Vol II (Un preludio y fuga)

Una obra de forma a elección entre

Bach: Conciertos (para piano y cuerdas) La M, Re m, MI M, Fa M.

Mozart: Concierto N° 20 al 27.

Beethoven: Sonatas Op.2 N°2 y 3, Op. 22; Op. 26; Op. 27 N°1 y 2, Op.

28; Op. 31 N°1 y 2; Op. 90; Variaciones Op. 34 en Fa M.

Mendelssohn: Sonata Op. 6.

Von Weber: Sonatas Op. 120 y Op. 143.

Schubert: Sonatas Op. 120 y Op.143.

Grieg: Sonata Op. 7 en Mi M.

Una obra Romántica a elección entre:

Von Weber: Gran Polonesa Op. 21; Rondó brillante Op. 62.

Schubert: Impromptus Op. 142; Op. 90.

Mendelssohn: Variaciones op. 83; Rondó caprichoso op. 14; Tres caprichos op. 33 (1).

Schumann: Humoreske op. 20; Piezas de fantasía op. 12; Intermezzi op. 4 (2); Escenas infantiles op. 15 (completa).

Liszt: Estudios de concierto: Murmullos en el bosque; Danza de los Gnomos; Un suspiro; Armonías poéticas y religiosas N° 8 y 10; Años de peregrinaje 2do año N° 1 y 4; Rapsodia Húngara N° 3, 4, 5, 7.

Chopin: Nocturno op. 27 N° 2; op. 48 N° 1; Polonesa op. 26 N° 2; op. 40; op. 71 N° 1; Póstuma en Sol b M; Rondo op. 5; Valses op. 34 N° 1; op. 42; Preludios op. 28 N° 5, 18, 21, 22; op.45.

Brahms: Fantasía op 116; Baladas op. 10; Variaciones sobre tema original op. 21 N° 1; Variaciones en rem; Rapsodia op. 79 N° 1.

Una obra impresionista, moderna o contemporánea:

Fauré: Barcelonas op. 26, 41, 42, 44, 6, 70; Nocturnos.

Debussy: Preludios libro I N° 3 y 9; libro II N° 1, 3, 7, 11; Pour le piano (preludio, sarabanda o tocata).

Villalobos: Polichinella.

Ravel: Sonatina.

De Falla: Homenaje a Debussy.

Scriabin: Preludios Op. 11, 13, 15, 16.

Rachmaninoff: Preludios op. 23; op. 32 (2); Piezas de fantasía op. 3 (2); Etudes tableaux op 33; op. 39 (1).

Shostakovich: Preludios y fugas.

Bartók: Danzas Húngaras (Mikrokosmos Vol VI); Tres rondos sobre temas infantiles.

Una obra Argentina o Latinoamericana a elección entre:

J. J. Castro: Suite infantil (1); Tangos.

J. M. Castro: Sonata.

Gianneo: Sonatina, Bailecito.

Ginastera: Malambo.

Guastavino: Cantinelas 5 y 7; sonatas en do#m; sonatina en sol m.

Lasala: Impresiones de mi tierra.

Lopez Buchardo: Sonatina.

Gomez Carrillo: Danza Santiagueña.

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

**Se sugiere incorporar repertorio de compositoras mujeres en al menos uno de los ítems*

Examen Final de Ciclo Superior: 3er año

Un Estudio. [L]
[SEP]

Obra barroca

Sonata, Fantasía o Rondó, Variaciones

Obra romántica.

Obra impresionista, moderna o contemporánea. [L]
[SEP]

Obra argentina o latinoamericana

**Nota: El estudiante debe presentar un concierto para piano en tercer o cuarto año del Ciclo Superior*