



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



”CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 De la Materia

Piano – Superior II

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

****Se sugiere que el abordaje de estos contenidos sea desde una perspectiva activa de búsqueda y desarrollo artístico personal***

Contenidos:

Profundización de los toques ya trabajados: legato, portato, staccato.

Legato cada dos notas en diferentes combinaciones.

Acentos: agógico, dinámico y tónico.

Polifonía: planos sonoros - notas tenidas - pasajes imitativos a dos y tres voces con alternancia de manos.

Adornos: su correcta ejecución de acuerdo al estilo que corresponda (apoyatura breve y larga - doble apoyatura - mordente y grupeto) Trino - secuencia de trinos.

Notas repetidas con cambio de dedos y con un solo dedo.
Nociones de digitación y su problemática
Velocidad: su incremento progresivo. Igualdad de intensidad en la ejecución. Toque brillante y legiero en velocidad.
Octavas repetidas y sucesivas toque staccato y toque legato.
Pedal: de resonancia (toque y sincopado) y una corda.
Polirritmia y alternancia de valores irregulares
Manos cruzadas - manos alternadas - manos superpuestas.
Saltos - registros extremos. Desplazamientos instantáneos a velocidad en el teclado.
Utilización del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad. La respiración en función de la interpretación.
Análisis de las formas, estructuras y armonía de las obras a interpretar.

Acreditación y evaluación:

Acreditar 2 audiciones, muestras o clases abiertas obligatorias por año. para poder rendir el final que debe aprobarse con 4 o más.

Repertorio Sugerido:

Un estudio:

Czerny: Op. 740 N° 32, 33, 34, 36, 39,40.

Chopin: Estudios Op.10 N° 6, 9 Op.25 N°1, 2, 7, 9.

Liszt: Estudios trascendentales. [L]
[SEP]

Una obras Barroca:

Bach: Suites francesas o Inglesas (tres números) [L]
[SEP]

Bach: El clave bien temperado Vol I o II (2 preludios y fugas de memoria a 3 voces) [L]
[SEP]

Una obra de forma del período Clásico a elección entre

Haydn: Conciertos para piano y orquesta. [L]
[SEP]

Mozart: Sonatas 284 / 310 / 331 / 332 / 333 / 457 / 533 / 576 [L]
[SEP]

Mozart: Variaciones K. 264 / 353 / 354 / 398 / 455 / 460 / 500 / 573 / 613

Mozart: Variaciones sobre tema infantil. [L]
[SEP]

Mozart: Fantasía K. 475 / 394 / 396 [L] [SEP]

Beethoven: Sonatas Op. 10 N° 1, 2, 3 Op. 13

Beethoven: Rondó y Sonatina [L] [SEP]

Beethoven: Variaciones Op. 71 [L] [SEP]

Mendelssohn: Sonata Op. 105 [L] [SEP]

Una obra Romántica a elección entre:

Von Weber: Momento Caprichoso Op. 12, Invitación al Vals Op. 65 [L] [SEP]

Schubert: Momentos musicales Op. 94, Variaciones sobre tema original Op. 5

Mendelssohn: Capricho Op. 5 / 118; Andante cantabile y presto agitato; Momento perpetuo Op 119; [L] [SEP] Tres estudios Op. 104 (1); Estudio en fa menor; Scherzo en Si menor; 48 Romanzas Sin palabras. [L] [SEP]

Schumann: Romanzas Op. 28; Cuatro fugas Op. 72, Hojas multicolores Op 99, Marcha Op 76; Hojas de Álbum Op. 124; Escenas en el bosque Op 82; Siete piezas en forma de fuguetas Op. 126.

Liszt: Consolaciones; Armonías poéticas y religiosas N° 2, 5, 6; Años de peregrinaje 1er año N° 3, 7, 8; 2do año N° 2, 3. [L] [SEP]

Chopin: Mazurkas. Valses Op. 34 N° 2, Op. 64 N° 1 y 3; Op. 70 N° 2; Polonesas Póstumas en Lab M, Sol# m, Sib m, La M Op. 40; Nocturnos Op. 9, Op. 15 N° 3, Op. 37 N° 1, Op. 48 N° 2, Op. 55 N° 1, Op. 72 N° 1, póstumos en do# m; Preludios Op. 28 N° 1, 2, 4, 6, 7, 9, 15, 20. [L] [SEP]

Una obra impresionista, moderna o contemporánea:

Fauré: Impromptus Op. 25, 31, 34. [L] [SEP]

Debussy: Preludios libro 1 N° 1, 6, 8, 10, 12; libro 2 N° 10; el rincón de los niños; Dos Arabesques, [L] [SEP] Rêverie; Vals Romántico; Mazurca; Danza Bohemia. [L] [SEP]

Satie: Nocturnos; Dos Zarabandas; 1er Minuet; Preludie de la porte heroique du ciel. [L] [SEP]

Poulenc: Movimientos Perpetuos; Suite en Do Mayor. [L] [SEP]

Granados: Danzas Españolas [L] [SEP]

Albéniz: 1er Suite española, Seis hojas de Álbum.

Bartók: Mikrokosmos Vol V; Sonatina. [L] [SEP]

Prokofiev: Diez piezas Op. 12. [L] [SEP]

Scriabin: Preludios Op. 2 N° 1, 2, Op. 16 N° 4. [L] [SEP]

Una obra Argentina o Latinoamericana a elección entre:

Aguirre: Aires Criollos, Aires populares argentinos, Cinco tristes, Íntimas, Barcarola.

Esnaola: Obras para piano [L] [SEP]

Calcagno: Valle de Zonda; Los Naranjales. [L] [SEP]

García Morillo: Esquemas Op. 16; Tres piezas Op 2; Variaciones 1942; Cuentos para niños traviesos, [L] [SEP] Danza de Harrild. [L] [SEP]

Gianneo: Música para niños. [L] [SEP]

Ginastera: Piezas infantiles, Rondó (sobre temas infantiles argentinos); Tres danzas argentinas, Preludios [L] [SEP] Americanos. [L] [SEP]

Guastavino: Mis amigos, Gato, La siesta, Cantilenas N° 1, 6 y 8. La tarde en rincón, Bailecito. [L] [SEP]

Lasala, Ángel: Impresiones de mi tierra (1a y 2da serie), Sonatina de las rondas, Pampeana. [L] [SEP]

López Buchardo: Nocturno, Vidala [L] [SEP]

Sáenz Pedro: Juguetes, Cuatro miniaturas para piano. [L] [SEP]

Williams A.: Milonga del payaso criollo, Huella Op. 33 N° 2 y 3. Miniaturas, Suite "En la sierra Op. 32 [L] [SEP]

Napolitano: Gato, Vidalita [L] [SEP]

Piazzolla: Invierno Porteño, Verano Porteño, Adios Nonino, Muerte del Ángel, Milonga del Ángel [L] [SEP]

Ramírez A.: 15 Estudios : N° 3 Cueca, N° 2 Bailecito, N° 15 Zamba. [L] [SEP]

Fisher: Fábulas

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

**Se sugiere incorporar repertorio de compositoras mujeres en al menos uno de los ítems*

Examen Final de Ciclo Superior: 2do año

Un Estudio. [L] [SEP]

Obra barroca

Sonata, Fantasía o Rondó, Variaciones

Obra romántica.

Obra impresionista, moderna o contemporánea. [L] [SEP]

Obra argentina o latinoamericana