



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar)

### **LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025**

#### **DE LA MATERIA:**

#### **Piano Nivel III**

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

#### Contenidos

Postura corporal, distancia adecuada con respecto al teclado, apoyos correctos. Tonicidad muscular y articulación uniforme de los cinco dedos: armado de la mano. Cruce correcto del pulgar por debajo de la mano: escalas en movimiento directo en 2, 3 y 4 octavas. Arpeggios en 2, 3 y 4 octavas.

Octavas en movimiento directo.

Acordes tríada. Cambio de posición. Utilización del pedal de resonancia y una corda.

Articulaciones: ligado, staccato, ligado de a dos.

Precisión rítmica: sostenimiento del pulso. Polirritmia de 5 contra 3.

Dinámicas y expresividad: finales de frase. Respiraciones. Forte-piano (contrastes). Crescendo y diminuendo. Reguladores de tempo.

Sintaxis musical: pregunta – respuesta – variación – repetición. Concepto de Forma Sonata.

Indicaciones de carácter: Adagio, Andante, Allegro, Vivace.

Funciones armónicas de tónica y dominante. Modos mayor y menor.

Modulaciones.

Adornos: apoyaturas, trinos cortos, mordentes, grupetos.

Polifonía: Planos sonoros e independencia de voces (tres).

Aproximación a la interpretación de estilos: Barroco, clásico, romántico, impresionista, popular argentino.

### Repertorio Sugerido:

#### Módulo 5

- Escalas y Arpeggios (a elección del profesor)
- Bach - "Invenciones a tres voces" o una fuga a 2 o 3 voces del libro "Pequeños preludios y fugas"
- Sonatas: Haydn en Re Mayor, Do menor y Si b Mayor. Beethoven: Sonatas o Sonatinas N° 5 y N° 6. Mozart a partir de la N° 2, Tema con variaciones, fantasía en Re m K. 485 , Rondó.

#### Módulo 6

- Czerny Germer - Vol II 3ª Parte (a partir de la 11) o Libro de Estudios de Cramer
- Czerny Germer "Polirritmias", B. Legato "Polirritmias para explorar", A. Desimone "Miniaturas Polirrítmicas"
- Schumann (Hojas de álbum); Mendelssohn (Romanzas sin palabras); Grieg (Piezas líricas vol.1 o vol. 2); Chopin (vales, mazurcas, preludios, nocturnos); C.M. Von Weber (Momentos caprichosos) Debussy, Poulenc, Prokofiev, Bartok
- Obra de autor argentino o latinoamericano

*Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.*

Examen final de Nivel 3

- Estudios (dos: uno de los cuales debe ser polirrítmico)
- Obra Barroca
- Sonata Completa
- Obra a elección entre, romántica, impresionista, moderna
- Obra de autor argentino o latinoamericano

*Aclaración: Es obligatorio presentar al menos dos obras de memoria*