



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Piano Nivel II

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

Contenidos

Postura corporal, distancia adecuada con respecto al teclado, apoyos correctos. Armado y ubicación de la mano sobre el teclado. Tonicidad muscular y articulación uniforme de los cinco dedos: armado de la mano.

Ampliación del registro utilizado con respecto al Nivel I.

Cruce correcto del pulgar por debajo de la mano: escalas en movimiento directo en 2 octavas. Arpeggios en 2 octavas.

Acordes tríada. Cambio de posición. Utilización del pedal de resonancia.

Articulaciones: ligado, staccato, ligado de a dos.

Precisión rítmica: sostenimiento del pulso. Polirritmias (3 contra 2 y 3 contra 4)

Dinámicas y expresividad: finales de frase. Respiraciones. Forte-piano (contrastes). Crescendo y diminuendo. Reguladores de tempo.

Sintaxis musical: pregunta – respuesta – variación – repetición. Concepto de Forma Sonata.

Indicaciones de carácter: Adagio, Andante, Allegro, Vivace.

Funciones armónicas de tónica y dominante. Modos mayor y menor.

Modulaciones.

Adornos: apoyaturas, trinos cortos, mordentes, grupetos.

Polifonía: Planos sonoros e independencia de voces (2 voces).

Clave de sol y fa: lectura fluida. Líneas adicionales.

Aproximación a la interpretación de estilos: Barroco, clásico, romántico.

Repertorio Sugerido:

Módulo 3

- Escalas en las tonalidades de las obras a estudiar (2 octavas)
 - Czerny-Germer Vol I, 2ª Parte a partir de la Nº 3. Vol II 3ª Parte de Nº 1 a Nº 10. Vol. II 4ª Parte (polirrítmicos)
 - A. Desimone “Miniaturas Polirrítmicas”
 - B. Legato “Polirrítmias para explorar”
- *En total se requiere como mínimo 2 estudios más 1 estudio polirrítmico*
- Bach: invenciones a dos voces o 2 preludios del libro “Pequeños preludios y fugas”
 - Sonata a elección entre: Mozart Sonata en Do M (K 545), Sonatinas de al menos 2 movimientos del libro “32 Sonatinas y Rondoes” a partir de la Nº 11, 6 Sonatinas de Beethoven (entre la Nº1 y Nº 4)

Módulo 4

- Romántico entre: Schubert: Scherzos o momentos musicales Mendelssohn: piezas para niños, Grieg: piezas líricas. Chopin: Preludios o Mazurcas cortas
 - Bartók: Vol IV , Khachaturian
 - Autor Argentino: Obras sugeridas: Piazzolla, Ariel Ramírez, Arreglos folclóricos de Lilián Saba, Guastavino “Mis Amigos” (Nº 3, Nº 5, Nº 8 y Nº 9) Ginastera “Milonga”
- *La elección del repertorio de autor argentino queda libre a criterio del alumno y profesor*

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

Examen final de Nivel 2

- Estudios (dos: uno de los cuales debe ser polirrítmico)
- Obra Barroca
- Sonata Completa
- Obra a elección entre, romántica, impresionista, moderna o argentina

Aclaración: Es obligatorio presentar al menos dos obras de memoria