



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar)

### **LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025**

#### **DE LA MATERIA:**

#### **Piano Nivel II**

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

#### Contenidos

Postura corporal, distancia adecuada con respecto al teclado, apoyos correctos. Armado y ubicación de la mano sobre el teclado. Tonicidad muscular y articulación uniforme de los cinco dedos: armado de la mano.

Ampliación del registro utilizado con respecto al Nivel I.

Cruce correcto del pulgar por debajo de la mano: escalas en movimiento directo en 2 octavas. Arpeggios en 2 octavas.

Acordes tríada. Cambio de posición. Utilización del pedal de resonancia.

Articulaciones: ligado, staccato, ligado de a dos.

Precisión rítmica: sostenimiento del pulso. Polirritmias (3 contra 2 y 3 contra 4)

Dinámicas y expresividad: finales de frase. Respiraciones. Forte-piano (contrastes). Crescendo y diminuendo. Reguladores de tempo.

Sintaxis musical: pregunta – respuesta – variación – repetición. Concepto de Forma Sonata.

Indicaciones de carácter: Adagio, Andante, Allegro, Vivace.

Funciones armónicas de tónica y dominante. Modos mayor y menor.

Modulaciones.

Adornos: apoyaturas, trinos cortos, mordentes, grupetos.

Polifonía: Planos sonoros e independencia de voces (2 voces).

Clave de sol y fa: lectura fluida. Líneas adicionales.

Aproximación a la interpretación de estilos: Barroco, clásico, romántico.

### Repertorio Sugerido:

#### Módulo 3

- Escalas en las tonalidades de las obras a estudiar (2 octavas)
  - Czerny-Germer Vol I, 2ª Parte a partir de la Nº 3. Vol II 3ª Parte de Nº 1 a Nº 10. Vol. II 4ª Parte (polirrítmicos)
  - A. Desimone “Miniaturas Polirrítmicas”
  - B. Legato “Polirrítmias para explorar”
- \*En total se requiere como mínimo 2 estudios más 1 estudio polirrítmico*
- Bach: invenciones a dos voces o 2 preludios del libro “Pequeños preludios y fugas”
  - Sonata a elección entre: Mozart Sonata en Do M (K 545), Sonatinas de al menos 2 movimientos del libro “32 Sonatinas y Rondoes” a partir de la Nº 11, 6 Sonatinas de Beethoven (entre la Nº1 y Nº 4)

#### Módulo 4

- Romántico entre: Schubert: Scherzos o momentos musicales Mendelssohn: piezas para niños, Grieg: piezas líricas. Chopin: Preludios o Mazurcas cortas
  - Bartók: Vol IV , Khachaturian
  - Autor Argentino: Obras sugeridas: Piazzolla, Ariel Ramírez, Arreglos folclóricos de Lilián Saba, Guastavino “Mis Amigos” (Nº 3, Nº 5, Nº 8 y Nº 9) Ginastera “Milonga”
- \*La elección del repertorio de autor argentino queda libre a criterio del alumno y profesor*

*Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.*

## Examen final de Nivel 2

- Estudios (dos: uno de los cuales debe ser polirrítmico)
- Obra Barroca
- Sonata Completa
- Obra a elección entre, romántica, impresionista, moderna o argentina

*Aclaración: Es obligatorio presentar al menos dos obras de memoria*