



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 4º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trino.
- Trémolo.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla.
- Armónicos naturales y octavados.
- Ornamentos.
- Contrapunto: desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Comparación de partituras modernas con fuentes Urtext
- Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna
- Lectura de gráficas analógicas en repertorio del siglo XX
- Iniciación a la lectura de tablaturas antiguas

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Obras

Dowland: Robert Early of Essex

Cimarosa (Bream): Sonata N° 2

Byrd (Ceballos): Tres Piezas

Scarlatti (Yepes - Pujol - Barbosa Lima): Dos Sonatas (a elección)

Weiss (Ravina): Passacaglia

Bach: Suite N° 1 (original para laúd)

Buxtehude (Bream): Suite en mi menor

Froberger (Bream): Suite en la menor

Sor: Gran Solo

Estudio N° 19, 20 (Segovia)

Variaciones sobre un tema de Mozart

Giuliani: Gran Obertura Op. 61

Tárrega: Sueño

Capricho Árabe

Granados: Valses Poéticos

Danza N° 5

Turina: Homenaje a Tárrega

De Falla: Homenaje a Debussy

Moreno Torroba: Nocturno

Rodrigo: En los Trigales

Albéniz: Mallorca

Asturias

Lauro: Valses Marabino y Carora

Villa Lobos: Estudio N° 2, 8

Camargo Guarnieri: Ponteio, Valsa y Choro

Carlevaro: Preludio N° 5

Tsilicas: Espiral

Brouwer: Canticum

3 Apuntes

Elogio de la Danza

Harris: Sonatina

Duarte: Suite Inglesa

Arizaga: Endecha

Kaplá: Levantinas

Nobre: Homenaje a Villa Lobos.

Orbón: Preludio y Danza

Maragno: Tres Tientos

Martinez Zárate: Danza

Maiztegui: 3 Composiciones

Fleury: Real de Guitarreros

Mudanzas

Ponce: Sonatina Meridional

M. Torroba: Madroños

Eduardo Falú: Pamperadas

Ástor Piazzola: Tristán

Máximo Pujol: Tres Piezas Rioplatenses

Quique Sinesi: Cielo Abierto

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.