



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 3° AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trino.
- Trémolo.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla.
- Armónicos naturales y octavados.
- Ornamentos.
- Contrapunto: desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Comparación de partituras modernas con fuentes Urtext
- Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna
- Lectura de graffías analógicas en repertorio del siglo XX
- Iniciación a la lectura de tablaturas antiguas

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:**Técnica:**

Carlevaro: Cuaderno 4. Fórm. 87 a 114.

Obras:

Dowland: Sir John Smith's Almain

A Fancy

Mudarra: Fantasía X

Frescobaldi: Aria con Variaciones

Byrd: Coranto

Scarlatti (Yepes- Pujol - Barbosa Lima): Dos Sonatas

Bach: Suite N° 3 (original para cello)

Weiss (Barbosa Lima): Allegro

Rameau (Segovia): Dos Minuetos.

Rameau (Yepes): Menuet

Sor: Andante Largo

Sor: Allegro de la Sonata op. 25

Rondó op. 22

Sor: Estudio N° 12, 16, 18 (Según Segovia)

Moreno Torroba: Piezas Características, vol. I y II (dos a elección)

Moreno Torroba: Suite Castellana

Castelnuovo Tedesco: Naranjos en Flor

Ponce: Vals

Villa Lobos: Estudio N° 3, 4, 5, 6

Preludio N° 5

Lauro: Variaciones sobre un tema infantil

Valses (dos a elección)

Barrios: Danza Paraguaya

Romanza

Uhl: Tres Estudios del vol. II

Ascencio: Sonatina

Kováč: Minuten Stüke

Brouwer: Danza Característica

Nobre: Momentos I

Auric: Homenaje a Mudarra

Marcelino: Remeleixo

Carlevaro: Preludio 2, 4

López Buchardo (Gómez Crespo): Bailecito

Martínez Zárata: Preludio N°1, 2

Ángel Lasala: Homenaje a Luis Gianneo

Núñez: Tango

Maiztegui: Suite Argentina

Ayala: Gato y Malambo (de la Serie Americana)

Fleury: Pájaros en el monte

Máximo Pujol: Sonatina

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.