



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 2º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trémolo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Armónicos naturales y octavados.
- Ornamentos.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Comparación de partituras modernas con fuentes Urtext
- Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Técnica:

Traslados: Carlevaro 4: fórm. 65 a 86.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (3º). Estudios 15 al 21.

Pujol: La Escuela Razonada de la Guitarra (3º). Estudios complementarios XX al XXXVIII.

Carcassi: "25 Estudios". Estudios 21,22 y 23.

Obras:

Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las Vacas".

Dowland: Melancólica Gallarda.

Weiss: Fantansía

Tombeau sobre la Muerte del Conde de Logy

Suite (a elección)

Campion: Sarabanda y Giga.

Purcell (Bream): 4 Piezas.

Bach: Suite N°1 (original para cello)

Sanz: Suite Española.

Sor: Variaciones sobre Malbrough s'en va-t-en guerre

Sor: Minuetto N°3; 4; 5; 6 (op.11); Estudios N° 9, 10, 11, 17 (a elección).

Cimarosa(Bream): Sonata N°1, Sonata N°3.

Col. Constanzo: Maestros Franceses de Laúd N° 6, 7 y 11.

Ponce: Tres Canciones Populares.

Villa Lobos: Estudio N° 1, Preludio N° 1, 2.

Ponce: Preludio 2, 4, 7, 9.

Kaufmann: 10 Piezas para Guitarra (3 a elección).

Anido: Preludio Pampeano

Gomez Crespo: Norteña

Guastavino: Bailecito.

M. Zárate: Impromptu N°1 – Síntesis (de Mi Segundo Libro)

Aguirre: Canción N°1 (Gómez Crespo).

Nuñez: Preludio

Ángel Lasala: Preludios Americanos N° 3 y 5.

Carlevaro: Preludio N°1 y 3.

Lorenzo Fernández: Velha Modinha

Lauro: Vals N°2

Tárrega: Recuerdos de la Alhambra.

Kovat: Tres Movimientos.

Ayala: Pampas 2

Juan Falú: Chacarera Ututa

Aragón Luna: Atardecer Guaraní

Fleury: De clavel en la oreja

Pico Blanco

Pago Largo

Lejanía

Fortín Kakel

El Desvelao

Mudanzas

Trinos y Alas

Brouwer: Danza del Altiplano

Pieza sin título

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.