CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 1° AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpegios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trino.
- Tremolo (introducción).
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla, glissandos.
- Pizzicato.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Armónicos naturales y octavados,
- Ornamentos.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Técnica:

Arpegios: Carlevaro 2: fórm. 103 a 116

Notas Repetidas: Martínez Zárate 2: pág. 34 fórm. 1 a 76

Acordes: Carlevaro 2: fórm. 207 en adelante.

Traslados: Carlevaro 3: fórm. 13, 14, 15 y 23

Ligados :Carlevaro 4: fórm. 26 a 32

Trino: Carlevaro 4: fórm 35 a 38

Estudios:

Rodríguez Arenas 3: estudios 1 a 14.

Pujol Libro 3: estudios complementarios XIII, XV, XVII, XX, XXIV, XXVI, XXVII.

Carcassi "25 Estudios": estudios 8, 9 y 16 a 20.

Brouwer: Estudios XI a XIV

Obras:

Narváez: Canción del Emperador.

Murcia: Preludio y Allegro

Dowland: King of Denmark Galliard; Master Piper Galliard

Chilessotti: 6 Piezas del Renacimiento Italiano.

Mudarra: Diferencias sobre el Conde Claros; Romanesca

Col. Constanzo: Maestros Franceses del Laúd Nro. 12, 15 y 16.

7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nro. 3, 4 y 6.

Haendel (Martínez Zárate): Chacona

Weiss (Barbosa Lima): Preludio y Minuetto

Weiss (Ceballos): Chacona

Weiss/Ponce: Gavota

Bach: Preludio en re menor

Giuliani: Sonata op. 15

Sor: Minuetto Nro.6, 7 y 19; Estudios 7 y 8

Tárrega: Preludios 1, 2 y 5. Pavana; Estudio en forma de Minuetto

Sancho: Melodía Nocturna

Sanz (Pujol): Folías

Ponce: Preludios 1, 3, 5, 6 (dos a elección)

Llobet: El Noi de la Mare; La Filla del Marxant

Villa Lobos: Preludio Nro. 3, 4

Tansman: Berceuse d'Orient

De la Suite en Modo Polónico: Reviere y Alla Polaca

Brouwer: 4 Canciones Populares Cubanas: Guajira, Zapateado, Canción de Cuna, Ojos Brujos

Moreno Torroba: Preámbulo, Burgalesa

Satie (Constanzo): Gymnopédie Nro.1

Aguirre (Gómez Crespo): Canción Nro.3

Aguirre (Gómez Crespo): Triste Nro. 5

Ayala: de la Suite Americana: Preludio, Guarania y Vals.

Sauguet: Musique pour Claudel Nro. 2

Fleury: De Sobrepaso, El Tostao, A flor de llanto, Ausencia, Vidalita, Sobretarde

Máximo Pujol: 5 Preludios.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.