



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – FORMACIÓN BÁSICA - 3° AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Contrapunto: introducción al desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos octavados.
- Escalas.
- Ligados.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Traslados.
- Cejilla.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, apoyatura.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

MÓDULO V

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2: Fórmulas 49 a 84, 88 a 90

Notas Repetidas: Carlevaro 2: fórmulas 192 a 194.

Escalas Menores: 3 con # y 3 con b.

Independencia de ambas manos: Martínez Zárate: Mi 2do. Libro: ejerc. 13 a), b) y c).

Ligados: Carlevaro 4: fórmulas 11 y 22.

Traslados: Carlevaro 3: fórm. 9 a 12, 30 a 33, 42 a 45

Ceja: Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2). Ejerc. 85 a y b.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 2do. Libro: lecciones 25 a 42.

Martínez Zárate: Mi 2° Libro, N° 12.

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2): Estudios complementarios.

Carcassi: “25 Estudios”: 4, 10 y 14.

Obras:

J. S. Bach: Bourrée de la 1ra. Suite para Laúd.

Sor: Minuetto Nro. 10 de la Sonata op. 22

Minuetto Nro. 14 de la Sonata op. 25

Estudios 1, 2 y 5 (Según Segovia)

Poulenc: Sarabanda

Col. Constanzo: Maestros Franceses del Laúd Nro. 2, 8, 9 y 18

Tansman: Canzonetta

Paganini: Sonatina

Tárrega: Preludios 1, 8 y 11

Fleury: Estilo Pampeano; Dos Canciones Criollas

E. Ferrer: estudios 4 y 5

Ayala: Sureño

Johnson: Alman

Nikita Koshkin_Mascarades_Nr_6

Nikita Koshkin_Da capo_Nrs_7_10_12_13_16_18_19

Francis Kleyjans_Estudines_Nrs_4_6

Carulli_24 Preludios_Nrs_18_19

Carulli_29 nuevos trabajos_Nrs_14_15_16_19_23_24

Brindle_Ten simple preludes_Nrs_5_9

Ernesto García de León_Estudios_Nrs_10_11_12_14

Leo Brouwer: Nuevos estudios sencillos: N° 4

MÓDULO VI

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2: 94 a 96; 100 a 102.

Escalas Menores.

Acordes: Carlevaro 2: fórmulas 205 a 208.

Independencia de ambas manos: Martínez Zárate: Mi 2do. Libro: 20 (E. V.); ej. 8 a), b) y c) (N. Ed.).

Traslados: Carlevaro 3: 54 a 59, 64, 65, 77 a 80.

Ceja: Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2). 87 a), 87 b).

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 2do. Libro: lecciones 43 a 52.

Martínez Zárate: Mi 2° Libro, estudio N° 20 a, b, y c.

Carcassi: “25 Estudios”: 3, 11, 13 y 15.

Giuliani: “23 Estudios”: 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15 y 19.

Obras:

Milán: Seis Pavanas (1 a elección)

J. S. Bach: Sarabanda y Double (de la 2da. Sonata para violín) – M. Zárate 2do. Libro.

De Visée (Girollet): Música para el Rey Sol.

Brouwer: Estudios Simples 9 y 10

Col. Constanzo: 7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nro. 2 y 7

Dowland: Air and Gigue

Llobet: El Testament d'Amelia

Purcell (Segovia): Tres Piezas

Texeira: Choro

Aguirre (Segovia): Triste Nro. 4

Savio: Cajita de Música

Tárrega: Adelita

Fleury: Te vas Milonga

Velásquez: La Primavera

Dowland: Welcome Home

Valderrábano: Soneto 2

Nikita Koshkin_Da Capo_Nrs_11_14_15_20_22_24

Francis Kleynjans_Estudines_Nrs_5_7

Carulli_24 Preludios_Nrs_20_a_24

Carulli_29 trabajos_Nrs_25_26

Emilio Pujol_Canción de cuna

Emilio Pujol_Barcarolle

Evgeniy Ptichkin_The echo of love

Brindle_Nocturne

Brindle_Ten simple preludes_N°10

Ernesto García de León_Estudios_Nrs_16_18_19_20

Leo Brouwer_Nuevos estudios sencillos_Nrs_5_7_8_10

Ernesto Méndez_Piezas breves_Nrs_7_8

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.