



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – FORMACIÓN BÁSICA - 2º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Arpeggios directos y circulares.
- Acordes.
- Escalas mayores en 3 octavas.
- Notas repetidas.
- Cejilla.
- Traslados a posiciones distantes.
- Armónicos naturales.
- Armónicos octavados.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano derecha: Aprendizaje progresivo de las diferentes formas de pulsación para lograr una calidad sonora adecuada. Tirando-apoyado.
- Acción /pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes y descendentes, apoyatura.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

MÓDULO III

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 25 a 48.

Acordes :Carlevaro 2º Cuaderno: 203 y 204.

Escalas Mayores: Carlevaro 1er. Cuaderno: continuación. Escalas de 3 octavas de extensión.

Notas Repetidas: Martínez Zárate: Mi 2do. Libro. Pág.5
 Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 201 y 202
 Ligados: Carlevaro: Cuaderno 4. Ejercicios 1 a 9 y 12 a 17
 Martínez Zárate: 1er. Libro. Ej. 105 a 117
 Traslados: Carlevaro: 3er. Cuaderno: 26 a 28, 50 a 53, 55 a 58, 69 a 72
 Armónicos Naturales: Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Nro. 93
 Intervalos de Tercera: Martínez Zárate: 2° Libro: página 8.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (1er. Libro), 2da. Parte: 1, 2, 10 a 19, 21. 2° Libro: 2 y 7
 E. Pujol (2do. Vol.): 56 y 60.
 Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Ejerc. 40 a 43, 73.
 Julio Sagreras 1er. Libro: 77 a 83; 2° Libro: 1 a 4, 6, 8, 11, 13 a 15 y 25
 Giuliani (de 23 estudios escogidos): Estudio N° 1

Obras:

Colección Constanzo: Maestros Franceses del Laúd: Branle de Village Nro.3, 4 y 5
 Anónima y Askué (Trans. Anido): Dos Gigas para Laúd
 Martínez Zárate: Pequeña Suite
 Colección Farías- Martínez Zárate: Canción de Cuna, La Llorona, Bailecito, Oiga Cocherito
 Martínez Zárate: Mi 1er. Libro - 4 Canciones Americanas (Nací en la cumbre, Tutú Marambá, Esta noche serena y Dos palomitas), Zamba y Vidalita
 Pomilio - 10 Composiciones Célebres (recopilación): del 1er. Libro: Minué de Sor y Romanza de Molino; del 2do. Libro: Siciliana de Meissonier y Minuetto de Carcassi
 Brouwer: Estudios Simples 1, 3 y 5.
 Chazarreta: Siete de Abril (Arreglo de Kelo Palacios)
 Mozart: Contradanza (Jorge Martínez Zárate, de Mi segundo libro de guitarra)
 Pachebel: Zarabanda (Jorge Martínez Zárate, de Mi segundo libro de guitarra)
 Nikita Koshkin_Mascarades_Nrs_4s
 Francis Kleyjnans_Estudines_Nr_1
 Ferdinando Carulli_24 preludios_Nrs_6_7_8_9_10_12_13
 Ferdinando Carulli_29 Nuevos trabajos_Nrs_4_6_7_8_13_18_20_21_22
 Ernesto García_de_Leon_5_a_9_13
 Stepan Rak: de Minutova Sola: Walse
 Leo Brouwer_Homaggio_a_Sor
 Ernesto Méndez: Alborada – Sueño perdido

MÓDULO IV**Técnica:**

Arpeggios: Carlevaro 2: 85 al 87, 91 al 93.

Notas Repetidas: Carlevaro 2: fórm. 189 a 191.

Escalas Mayores: Carlevaro 1: continuación.

Traslados: Carlevaro 3: 60 a 63, 73 a 76.

Ligados: Martínez Zárata: Mi 2do. Libro. Pág. 54 y 55.

Armónicos Octavados: Martínez Zárata 1: ejerc. 96 a 102.

Cejilla: Martínez Zárata 1: ej. 86 a 90.

Estudios:

Martínez Zárata: Mi Primer Libro: estudios 48, 55 a 57, 74, 85, 91, 92, 94, 103 y 120.

 Mi 2° Libro: estudios 4 y 5.

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 1° libro 2° parte: estudios 8 y 20

 2° Libro: lecciones 3 a 5, 8 a 24

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2): 70 a 72, 75, 77, 79, 80, 83, 84, 86, 88, 92, 94, 98.

Carcassi: "25 Estudios" N° 1, 2, 6 y 7.

Giuliani: "23 Estudios" N° 11, 14 y 19.

Sagreras: Las Primeras Lecciones de guitarra: 84 a 86

 Las Segundas Lecciones de guitarra: 5,7,9,10,12, 16 a 24 y 26 a 44

Obras:

Scheit: Suite Anónima del Siglo XVIII (Partita C-Dur)

Logy: Partita en La (completa)

Logy: Partita en Do (completa)

Tárrega: Lágrima

 Preludio 14 y 16.

Chopin (Tárrega): Preludio Nro. 7

Sor(Segovia): Estudios 3, 4 y 6

Fleury: Milongueo del Ayer

Brouwer: Estudios Simples: I, III, V, VI a VIII.

Farías-Martínez Zárata: 3 danzas del Siglo XVI.

Rosati: Gavota para una Muñeca Negra.

Manzi/Troilo/Arias: Sur *

Máximo Pujol: Suite del Plata N°1 *

Ayala: Pampas 1 *

Coste: Rondó op. 51 N° 11

Giuliani: Allegretto op. 111 N° 2

Ferrandiere: Contradanza

Dowland: Tarleton's Riserreccion; Orlando Sleepeth; Mrs. Winter's Jump (antología de música Antigua de R. Chiesa)

Giuliani: Vals Nro.1

Allegro

Variaciones sobre una Vieja Canción

Martínez Zárata (1er. Libro): Aire de Vidala

Aire de Zamba

Héctor Farías: Aire Argentino N° 3

Bach (Piegari) Libro de Ana Magdalena: 1, 2, 3, 4 y 6 *.

Nikita Koshkin: Mascarades 1 N° 10

Nikita Koshkin: Da Capo N° 9, 17, 21 y 23

Francis Kleynjans: Estudines N° 2 y 3

Saverio Cucci: Flores Silvestres

Carulli: 24 Preludios N° 11 y 14 a 17

Carulli: 29 Trabajos para guitarra N° 10, 11, 27 y 29

Brindle: 10 Preludios

Ernesto García de León: 20 Estudios, 5, 6, 7, 8, 9, 15* y 17

Stepan Rak: Minutova Sola: Barbarian Dance

Leo Brouwer: Nuevos Estudios Sencillos N° 2, 6 y 9

Ernesto Mendez_Piezas breves_N° 1_2_5_6

Carcassi (Tomás Pomilio): Minuetto op. 21 N° 12

Andrés Chazarreta (Kelo Palacios): 7 de Abril

Francesco da Milano (M. Zárata, Mi 2° Libro): Toccata

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.