



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – FORMACIÓN BÁSICA - 1º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Afinación.
- Digitación: Principios generales de la digitación guitarrística.
- Escalas mayores hasta 2 octavas.
- Acordes.
- Arpeggios directos
- Traslados hasta 3 posiciones.
- Media cejilla.
- Acción/ pulsación de la mano derecha: Aprendizaje progresivo de las diferentes formas de pulsación para lograr una calidad sonora adecuada. Tirando-apoyado

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

MÓDULO I

Técnica y Estudios:

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 40 hasta 55.

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1º libro, lecciones 1 a 28.

Obras:

Héctor Ayala: "Aire de Milonga", "Canción de cuna", "Pequeño Preludio".

Bianqui - Piñero: Vals y Milonga (1° Cuaderno) - Vals (4° Cuaderno)

Carcassi: Andante Religioso

Teuchert: Maestros del Barroco N^{ros}. 1 a 3

Stepan Rak: "Minute solos" N° 2 – 5 – 9 – 17 – 19 – 20 – 24 – 27

Ernesto Méndez: Vidala (de: "Ocho piezas breves")

Stepan Rak: Song from disco, Court dance, French dance, Nostalgia, Romance

Ernesto García de León: Estudios N° 1, 2, 3 y 4

Carulli 29 Pieces (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 1,2 ,3 y 5

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 1,2,4 y 6.

Nikita Koshkin: Mascarades N° 1 y 2

MÓDULO II

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2° Cuaderno: Fórmulas 1 a 24.

Martínez Zárate 2° Libro: página 32.

Acordes: Martínez Zárate 1° Libro: ejercicios 29 y 36.

Escalas Mayores: Carlevaro 1° Cuaderno: 3 con # y 3 con b a elección, de dos octavas de extensión.

Traslados: Carlevaro 3° Cuaderno: fórmulas 1 a 8.

Media Cejilla: Martínez Zárate 1° Libro: ejercicios 76 a 84.

Estudios:

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 56 a 76 (menos 64, 66 y 73).

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1er. libro, Primera Parte: lecciones 29 a 37; Segunda Parte: 3 a 6, 7 y 9.

Emilio Pujol (Volumen II): lecciones 12 a 32.

Martínez Zárate: "Mi Primer Libro de Guitarra": desde lección 23 hasta 61 inclusive.

Obras:

Héctor Ayala: El Coyuyo, Celeste y Blanco, El Regalón, Luna y Sol; De Antaño; Zambita de la Hermandad; Cascabel

Bianqui Piñero: Cuaderno 2, 3

Bianqui Piñero: Cuaderno 4: Milonga, Gavota, Güeya

Colección Farías -Martínez Zárate: 4 Piezas del Siglo XVIII

Brouwer: Estudios Simples N° II y IV.

Gramatges: Siete Apuntes para la Dama Duende.

Maestros del Barroco y del Renacimiento: a elección.

Ernesto Méndez: Esperándote (de: “Ocho piezas breves”)

Rosati: (Cartilla N° 1): Gavota, Vidalita, Romanza

Leo Brouwer: Nuevos estudios sencillos N°1 y 3

Stepan Rak: Czech Dance

Reginald Smith Brindle: Ten simple preludes N° 2,3 y 4

Carulli 29 Pieces (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 9,12 y 17

Carulli: 24 Preludios N° 1 a 5.

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 3, 5 y 8

Nikita Koshkin: Mascarades N° 3, 7, 8 y 9.

Nogues: Carnavalito

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.