



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024 DE LA MATERIA: ORQUESTA DE JAZZ

CONTENIDOS:

- Postura, relajación y respiración
- Distintos tipos de ataques y articulaciones
- Forma, fraseo y textura.
- Melodía, transposición.
- Ornamentación.
- Sistema tonal. Funciones.
- Cifrado Americano
- Enlaces y cadencias
- Inversiones, progresiones
- Métrica, pulso y subdivisión.
- Patrones rítmicos (patterns).
- Dinámicas, articulaciones, velocidad, carácter.
- Tesitura, como reflejo orquestal.
- El fraseo como técnica de estudio.

EVALUACION:

- **Musicalidad:** fraseo, planos sonoros, calidad de sonido / Interpretación acorde a pautas estilísticas.
- **Recursos técnicos:** capacidad para enlazar acordes (manejo del voicing- conducción de bajo y voces).
- **Sincronía.** Ejecución con ajuste y precisión rítmica, melódica y armónica.
- **Unidad discursiva.**
- **Nivel de Comunicación** (presentación, gestualidad, movimiento en escenario etc.)

BIBLIOGRAFIA:

- **Jazz y pop-bossa**
- BACHARACH, B
- DAVIS, M
- ELLINGTON, D
- JOBIM, T
- MERCER, J
- PORTER, C
- BASIE, C
- COBHAM, B
- ALPERT, H.
- LENNON, J