



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**  
**DE LA MATERIA:**  
**TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN**  
**PROFESOR: MAURO CARDOZO**

### **Contenidos:**

Revisión de los elementos a utilizar: El conservatorio brinda a los alumnos todos los elementos teóricos y prácticos, para la comprensión y ejecución de la música, pero en general no prepara al alumno para la improvisación. La revisión de estos ítems será apuntada hacia el lenguaje jazzístico y la improvisación.

### **Armonía:**

- modo mayor
- modo menor
- acordes en sus diferentes posiciones
- acordes dominantes con séptima
- acordes menores con séptima
- acordes mayores con séptima mayor
- enlaces de acordes
- armonía modal
- armado de acordes sin tónica
- unificar criterios de escritura del cifrado americano

## **Ritmo:**

- Células básicas en compases 4/4 , 3/4, 6/8
- Síncopa, contratiempo- Patrones básicos de acompañamiento para pianista y guitarristas
- bajo caminado (walking Bass)
- acentuaciones características del estilo
- libertad rítmica

## **La interpretación solista**

- Lectura comprensiva de partituras para volcar ideas a la improvisación
- Lectura de cifrado
- Reinterpretación de la melodía ( improvisaciones a partir de la melodía del tema dado)
- Adornos de la melodía
- Improvisación, sobre blues y standards de jazz
- Improvisación sobre tango y folclore
- Improvisación libre

## **Interpretación Grupal de improvisaciones**

- Acompañamientos y texturas
- Vínculos rítmico-armónicos
- Escucha comprensiva mientras se toca
- Recurrir a los timbre de cada instrumentos característicos dentro del jazz, sordinas, Wha wha, Grow, etc.- Trabajo por secciones, ritmo, cañas, bronces y cuerdas.
- Los estilos de Improvisación
- Reconocimiento de estilos, mediante grabaciones y videos de los grandes improvisadores
- Louis Armstrong, King Oliver, Jelly Roll Morton, Earl Hines, Lester Young, Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Johnny Hodges, Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Bud Powell, Charlie Christian, Miles Davis T Bone Walter, B. B. King, Charles Mingus , Horace Silver, Clifford Brown, Art Blakey, Jhon Coltrane, Don Cherry, Mc Coy Tiner, Eric Dolphy,Ornette Coleman, Cecil Taylor, Sun Ra, Jhon Zorn, Hermeto Pascoal, Frank Zappa, Art Ensemble of Chicago.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- EL RITMO MUSICAL de Edgar Willems. EDITORIAL: Universitaria de Bs. As.
- Free Play: Improvisation in Life and Art by Stephen Nachmanovitch.
- HISTORIA DE LA MUSICA OCCIDENTAL de Donald Jay Grout. EDITORIAL: Alianza
- CONTRAPUNTO de Walter Piston. EDITORIAL: Labor
- ORQUESTACION de Walter Piston. EDITORIAL: Labor
- CREATIVIDAD MUSICAL de M. Vaughan y A. Frega.
- LA HISTORIA DE LA MUSICA COMO REFLEJO DE LA EVOLUCION CULTURAL de Erwin Leuchter. EDITORIAL: Ricordi.
- THE PRACTICE OF TEACHING de Jeremy Harmer. EDITORIAL: Longman.
- REAL BOOK vol I II , III
- The NEW REAL BOOK VOL I, II Y III
- BLUES JAZZ PIANO de Luis Sirimarco
- PIANO JAZZ de Luis Sirimarco
- PIANO ROCK de Luis Sirimarco

- METAMORFOSIS: TRANSFORMACIÓN DE UN SOLO DE JAZZ de Sam Most
- IMPROVISING JAZZ de Jerry Coker
- THE JAZZ IDIOM de Jerry Coker
- PENTATONIC SCALES FOR JAZZ IMPROVISATION de Ramon Ricker.
- JAZZ MASTERS MILES DAVIS de Stuart Isacoff
- ELECTRIC WORKSHOP de Chick Corea.
- JOHN COLTRANE todas sus composiciones Vol. 1 y 2.
- HERBIE HANCOCK, PIANO SOLOS transcribed by bill Dobbins.
- OSCAR PETERSON JAZZ EXERCISES AND PIECES. Vol. 1,2 y 3.
- The Harmony of B. Evans
- DAVE LIBMAN. A Chromatic approach to Jazz Harmony and Melody
- 1001 Blues Licks (Toby Wine, Hal Leonard).
- The Ultimate Pop Rock Fake Book
- The World's Greatest Fake Book
- The Brazil Real Book
- Miles Davis - Kind Of Blue Transcriptions
- Joey DeFrancesco's Concepts For Improvisation
- PIANO CICLO BASICO: escuela de música popular de avellaneda
- 

### **Discografía:**

Improvisación Libre con Pautas; Tim Berne, Louis Sclavis, Marc Ducret, Axel Dorner.

Improvisación sobre las progresiones armónicas de un tema; Jazz en general (Bill Evans, Miles Davis, Jhon Coltrane, Charlie Parker, Louis Armstrong, Charlie Christian, Dexter Gordon, entre otros).

Improvisación en musicas regionales; Juan Falú, Hugo Fattoruso, Ruben Rada, Marcelo Moguilewsky, Hugo Diaz, entre otros