



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN

PROFESOR: MAURO CARDOZO

Contenidos:

Revisión de los elementos a utilizar: El conservatorio brinda a los alumnos todos los elementos teóricos y prácticos, para la comprensión y ejecución de la música, pero en general no prepara al alumno para la improvisación. La revisión de estos ítems será apuntada hacia el lenguaje jazzístico y la improvisación.

Armonía:

- modo mayor
- modo menor
- acordes en sus diferentes posiciones
- acordes dominantes con séptima
- acordes menores con séptima
- acordes mayores con séptima mayor
- enlaces de acordes
- armonía modal
- armado de acordes sin tónica
- unificar criterios de escritura del cifrado americano

Ritmo:

- Células básicas en compases 4/4 , 3/4, 6/8
- Síncopa, contratiempo- Patrones básicos de acompañamiento para pianista y guitarristas
- bajo caminado (walking Bass)
- acentuaciones características del estilo
- libertad rítmica

La interpretación solista

- Lectura comprensiva de partituras para volcar ideas a la improvisación
- Lectura de cifrado
- Reinterpretación de la melodía (improvisaciones a partir de la melodía del tema dado)
- Adornos de la melodía
- Improvisación, sobre blues y standards de jazz
- Improvisación sobre tango y folclore
- Improvisación libre

Interpretación Grupal de improvisaciones

- Acompañamientos y texturas
- Vínculos rítmico-armónicos
- Escucha comprensiva mientras se toca
- Recurrir a los timbre de cada instrumentos característicos dentro del jazz, sordinas, Wha wha, Grow, etc.- Trabajo por secciones, ritmo, cañas, bronces y cuerdas.
- Los estilos de Improvisación
- Reconocimiento de estilos, mediante grabaciones y videos de los grandes improvisadores
- Louis Armstrong, King Oliver, Jelly Roll Morton, Earl Hines, Lester Young, Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Johnny Hodges, Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Bud Powell, Charlie Christian, Miles Davis T Bone Walter, B. B. King, Charles Mingus , Horace Silver, Clifford Brown, Art Blakey, Jhon Coltrane, Don Cherry, Mc Coy Tiner, Eric Dolphy,Ornette Coleman, Cecil Taylor, Sun Ra, Jhon Zorn, Hermeto Pascoal, Frank Zappa, Art Ensemble of Chicago.

BIBLIOGRAFÍA

- EL RITMO MUSICAL de Edgar Willems. EDITORIAL: Universitaria de Bs. As.
- Free Play: Improvisation in Life and Art by Stephen Nachmanovitch.
- HISTORIA DE LA MUSICA OCCIDENTAL de Donald Jay Grout. EDITORIAL: Alianza
- CONTRAPUNTO de Walter Piston. EDITORIAL: Labor
- ORQUESTACION de Walter Piston. EDITORIAL: Labor
- CREATIVIDAD MUSICAL de M. Vaughan y A. Frega.
- LA HISTORIA DE LA MUSICA COMO REFLEJO DE LA EVOLUCION CULTURAL de Erwin Leuchter. EDITORIAL: Ricordi.
- THE PRACTICE OF TEACHING de Jeremy Harmer. EDITORIAL: Longman.
- REAL BOOK vol I II , III
- The NEW REAL BOOK VOL I, II Y III
- BLUES JAZZ PIANO de Luis Sirimarco
- PIANO JAZZ de Luis Sirimarco
- PIANO ROCK de Luis Sirimarco

- METAMORFOSIS: TRANSFORMACIÓN DE UN SOLO DE JAZZ de Sam Most
- IMPROVISING JAZZ de Jerry Coker
- THE JAZZ IDIOM de Jerry Coker
- PENTATONIC SCALES FOR JAZZ IMPROVISATION de Ramon Ricker.
- JAZZ MASTERS MILES DAVIS de Stuart Isacoff
- ELECTRIC WORKSHOP de Chick Corea.
- JOHN COLTRANE todas sus composiciones Vol. 1 y 2.
- HERBIE HANCOCK, PIANO SOLOS transcribed by bill Dobbins.
- OSCAR PETERSON JAZZ EXERCISES AND PIECES. Vol. 1,2 y 3.
- The Harmony of B. Evans
- DAVE LIBMAN. A Chromatic approach to Jazz Harmony and Melody
- 1001 Blues Licks (Toby Wine, Hal Leonard).
- The Ultimate Pop Rock Fake Book
- The World's Greatest Fake Book
- The Brazil Real Book
- Miles Davis - Kind Of Blue Transcriptions
- Joey DeFrancesco's Concepts For Improvisation
- PIANO CICLO BASICO: escuela de música popular de avellaneda
-

Discografía:

Improvisación Libre con Pautas; Tim Berne, Louis Sclavis, Marc Ducret, Axel Dorner.

Improvisación sobre las progresiones armónicas de un tema; Jazz en general (Bill Evans, Miles Davis, Jhon Coltrane, Charlie Parker, Louis Armstrong, Charlie Christian, Dexter Gordon, entre otros).

Improvisación en musicas regionales; Juan Falú, Hugo Fattoruso, Ruben Rada, Marcelo Moguilewsky, Hugo Diaz, entre otros