



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**

**DE LA MATERIA:**

**TALLER DE MÚSICA POPULAR**

**PROFESOR: MAURO CARDOZO**

### **CONTENIDOS**

#### **Unidad 1 - Estilo, género, especie en las diferentes músicas populares**

Orígenes y características funcionales y expresivas de cada estilo o género.

Folclore Argentino: Zamba, Chacarera, Gato (cuyo, norte), Vidala Chayera, Cueca (cuyo, norte), Tonada Cuyana, Chamamé, Milonga Campera, Estilo.

Música afroamericana: Guajira, Son, Samba, Bosanova.

Música rioplatense: Milonga, Tango (sus períodos), Candombe, Murga Candombeada, Marcha Camión.

Música afronorteamericana: Blues, Jazz (sus períodos).

Música indo americana y canciones del noroeste argentino: Baguala, Vidala, Huayno, Carnavalito.

Formaciones de grupos instrumentales.

Organización Formal. Relación con el texto.

Bases rítmicas, armónicas más usuales.

Bases armónicas más usuales. Concepto de Conducción de voces.

Texturas rítmicas de la armonía y su aplicación en piano y guitarra.

Melodía: giros y diseños característicos.

Métrica y fraseo.

Confrontación entre la grabación y la partitura: el problema de la notación.

Convenciones estilísticas.

Ornamentación. Swing. Punch.

### **Bibliografía para la unidad**

"Así nacieron los tangos" - Francisco Garcia Gimenez.

"El tango historia y evolución" - Horacio Ferrer.

"Apreciación del jazz" - David Horta.

"Folklore Argentino"- Formas y regiones. - Carlos Rivero.

"Ritmo folklóricos" - Osvaldo Burucúa.

Enlaces: <http://www.cajonperuano.org/>

### **Unidad 2 - Criterios básicos de arreglo**

Características texturales y tímbricas.

Voz principal, voces secundarias. La alternancia entre solistas, dúos o tríos, tutti.

Las voces paralelas a la melodía original: terceras y sextas.

Contra melodías, contracanto.

La complementariedad en el diseño melódico-rítmico.

Las diferentes variaciones en los ritmos básicos de los instrumentos de percusión: redobles, rellenos en finales de frase.

La distribución en roles vocales e instrumentales. Solo.

## **Bibliografía para la unidad**

"Breve reseña histórica y toques de la murga Uruguaya" - Platillo, bombo y redoblante. - Ernesto Luis Gutierrez.

"Ritmos del jazz" swing, shuffle, latín jazz - Pepi Taveira.

## **Unidad 3 - La composición**

Principios formales: la repetición, la variación, el contraste, la diversidad.

Las formas fijas en diversos géneros populares asociados a lo coreográfico.

Los aires. Los géneros de estructura variable.

Instrumentación, recursos tímbricos.

La armonización y re-armonización.

Características de los distintos lenguajes y estéticas musicales.

## **Bibliografía para la unidad**

"Manual de danzas nativas" - Pedro Berruti

## **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

"Así nacieron los tangos" - Francisco Garcia Gimenez. – Corregidor - 1980

"Carlos Gardel y su época" - Francisco Garcia Gimenez. – Corregidor - 1976

"Tango, nostalgia y rebelión" - Noemí Ulla - Centro editor de américa latina - 1982 (primera edición 1967)

"Tango, negros y Buenos Aires" - Oscar Natale. - Peña Lillo - 1984

"La poesía lunfarda" - Luis Ricardo Furlan - Centro editor de américa latina. - 1971

"Una luz de almacén" - Edmundo Rivero – EMECE - 1982

"La historia del tango" los años veinte - Silvestre Byrón – Corregidor - 1977

"La historia del tango" el bandoneon en el tango - Oscar Zucchi – Corregidor - 1977

"El tango historia y evolución" - Horacio Ferrer - Peña Lillo-Ediciones continente - 1999



*Juan Falú "Concierto en vivo en Vendome, Francia".*

*Mateo Villalba "Mateo Villalba cuarteto"(fogon 105).*

*Rudi y Nini Flores "Canto a mi terruño"*

*Ademas:*

*Grabaciones documentales de Abel Fleury, Tito Francia.*

*Rio de la Plata:*

*Alberto Mastra "Con permiso"(Ayuí).*

*Alfrdo Zitarrosa "El violín de Becho"(Emi).*

*Alfredo Zitarrosa "Guitarra negra" (Orfeo).*

*Lágrima Ríos "La perla negra del tango"(1972, arreglos Hilario Perez)*

*Osiris Rodríguez Castillo "Romance del malevo" (Grafisound ).*

*Eduardo Mateo "Mateo solo bien se lame" (1972).*

*Ruben Rada "Montevideo".*

*Diablos verdes (Murga uruguaya) "En busca del país de la alegría".*

*Jaime Roos (Murga canción) "Brindis por Pierrot".*

*Morenada "candombe".*

*Carnaval porteño "Compilado de murgas de Buenos aires"(Sony-Bmg).*

*Ademas:*

*Todas las agrupaciones de los guitarristas de Zitarrosa; Ciro Perez, Mario Nuñez, Vicente Correa, Hilario Perez, Nelson Olivera, Julio Cobelli, Ariel de los Santos, entre otros.*

*Tango:*

*CARLOS GARDEL.*

*Grabaciones documentales*

*Juan Maglio "Pacho" cuarteto*

*"La gaucha manuela"(1913).*

*"El Caburé" (1912).*



Vicente Greco

“El incendio”(1911).

Eduardo Arolas

“Aranceti”(1913).

“..Ya lo sabía!”(1916).

Oswaldo Fresedo-Vicente Loduca (Dúo de Bandoneones)

“Amoniaco” (1917).

“El moro”(1917).

Cuarteto de Roberto Firpo

“La comparsita” (1916)

Julio De Caro “Bien jaileife” (EMI, reliquias del tango).

Oswaldo Fresedo “Oswaldo Fresedo” (EMI 7243 4 99632 2 1)

Después discos de;

Francisco Canaro “Quinteto Pirincho”

Pedro Mafia y Pedro Laurenz “Dúo de bandoneones”.

Ciriaco Ortis con Vicente Spina y Ramón Menendez.

Orquesta Anibal Troilo.

Orquesta Anibal Troilo y Cantores.

A. Troilo – Edmundo Rivero

A. Troilo – Roberto Goyeneche.

ANIBAL TROILO con ROBERTO GRELA.

Orquesta de Horacio Salgan.

*H. Salgán - E. Rivero.*

*H. Salgán- R. Goyeneche.*

*Astor Piazzolla.*

*Música latinoamericana y jazz :*

*Violeta Parra - " Cantos campesinos".*

*Chabuca Granda.*

*Jaime Roos.*

*Tom Jobim – "Tom Jobim" (warnermusicbrazil).*

*Hermeto Pascoal.*

*Egberto Gismonti.*

*Louis Armstrong.*

*Duke Ellington.*

*Count Basie.*

*Thelonious Monk.*

*Ornette Colemann.*

*Lennie Tristano- Lee Konitz.*

*Miles Davis.*

*Bill Evans.*

*Oscar Peterson.*

