



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024  
DE LA MATERIA:  
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III  
PROFESOR: HERNÁN HERE**

### **CONTENIDOS**

#### **Unidad Nº 1**

El perfil del docente de música. ¿Por qué y para qué enseñar música? El docente músico. El rol del docente en la diversidad. El respeto y la convivencia. La relación entre el docente y los alumnos. La relación entre alumnos y sus pares. El acoso escolar o bullying.

Las posibilidades físicas y motrices de los alumnos. Las características psicológicas y cognitivas del niño en los niveles preescolar y primario.

Relación entre el conocimiento técnico musical y la creatividad pedagógica. Articulación del saber y el saber enseñar. El docente como mediador para la toma de decisiones curriculares. Marcos normativos que regulan la profesión docente: análisis e implicancias en la práctica profesional. Diseños curriculares de Educación Inicial y Primaria y sus componentes artísticos musicales.

#### **Unidad Nº2**

El alumno como sujeto de aprendizaje íntegro y complejo. Las expectativas del alumno. Las posibilidades físicas y motrices de los alumnos. El conservatorio de música y la enseñanza de la música en la FOBA. Características específicas en la enseñanza del instrumento musical.

Relación entre el conocimiento técnico musical y la creatividad pedagógica. Articulación del saber y el saber enseñar. El docente como mediador para la toma de decisiones curriculares. Marcos normativos que regulan la profesión docente: análisis e implicancias en la práctica

profesional. Diseños curriculares de Educación Secundaria y sus componentes artísticos musicales. La Formación Artística Vocacional de las Escuelas de Educación Estética. Las características de los espacios curriculares en la FOBA de los conservatorios: Lenguaje musical. Las características de los espacios curriculares de formación en el profesorado de instrumento: Instrumento, Música de Cámara, Historia de la Música.

### **Unidad Nº 3**

La observación de clases como elemento diagnóstico previo y necesario a la práctica. ¿Qué observar en una clase? Lista de cotejo, guía de observación. Análisis y apreciación crítica del relevamiento de clases observadas. El diagnóstico previo a la selección de contenidos.

El plan de clases. Aprendizaje basado en proyectos, unidad didáctica, secuencia didáctica, carpeta didáctica, sus componentes y características. Identificación de problemáticas didáctico-musicales, análisis y reflexión considerando los marcos teóricos y epistemológicos que sirven de sustento para la enseñanza. La importancia de la secuenciación en las actividades. Diseño de propuestas pedagógico-musicales para los niveles Inicial y Primario, Espacio propedéutico del conservatorio o FOBA y de Instrumento. Adecuación a los sujetos del aprendizaje y las características propias de las instituciones y contextos socioculturales, enmarcadas siempre en el paradigma de la educación inclusiva.

La importancia del material didáctico en las clases de música. El cancionero escolar como herramienta didáctica. Criterios para la selección de canciones: tesitura, ámbito, línea melódica, rítmica, etc. El material impreso para los alumnos. Criterios de selección. Los instrumentos musicales tradicionales, escolares y cotidiáfonos en la práctica docente: criterios de uso y selección. El uso de las TIC.

### **Unidad Nº 4**

La elaboración de proyectos institucionales a corto, mediano y largo plazo. El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar con otros colegas e instituciones. Los actos escolares como oportunidades educativas y didácticas valiosas.

Implementación de los proyectos didácticos musicales en la residencia: Niveles Inicial y Primario, Espacios curriculares de la FOBA. Análisis y reflexión de las clases de música de los docentes observados, de la propia práctica docente y la de los demás practicantes. Integración de los aprendizajes realizados en los diferentes espacios curriculares de la carrera de Educación Musical. La continuidad pedagógica.

La evaluación: Indicadores de avance, momentos, tipos y criterios. La correcta selección de estrategias de evaluación acordes a los contenidos y actividades. Diseño e implementación de instancias de evaluación de los proyectos de enseñanza. Encuadre en los diseños curriculares de los niveles educativos. Selección de instrumentos para obtener información y su adecuación a los contenidos a evaluar. Identificación de las principales dificultades de aprendizaje musical. Diseño y aplicación de estrategias de compensación o recuperación.

## **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

Akoschky J. (?), Cotidífonos. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

Alsina P. (1997) Los contenidos procedimentales en la Educación Musical. En Revista

Eufonía No 7. Procedimientos en educación musical. Barcelona: Graò.

Anjovich, R. (2010). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique.

Araujo, S. (2006). Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bixio, C. (2003). Cómo planificar y evaluar en el aula. Rosario: Homo Sapiens.

Brounstein, S. y. (2008). A desenjaular el juego. Buenos Aires: del autor.

Camillioni, A. R. (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico. Buenos Aires: Paidós.

DGCyE (1999) Resolución Ministerial 13231/99. FOBA. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación.

DGCyE (1999) Resolución Ministerial 13234/99. Estructura Curricular del Profesorado de Instrumento. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación.

DGCyE. (2006). Diseño Curricular para la Educación Secundaria. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.

DGCyE. (2007). Marco General de Política Curricular. Niveles y Modalidades del Sistema Educativo. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.

DGCyE. (2011). Resolución ministerial 855/11. Anexo del plan de estudios del Profesorado en Música. Orientación Educación Musical. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.

DGCyE (2018), La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.

Eisner, E. W. (1972). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Espinosa, S. (. (1983). Nuevas propuestas sonoras. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Fainschtein, N. G. (2009). ¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución? Buenos Aires: Biblos.

Ferrero, M. I. (2000). Musijugando. Buenos Aires: E.M.E.

Frega, A. L. (2007). Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva. Buenos Aires: Bonum.

- Frega, A. L. (2007). Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación general. Buenos Aires: Bonum.
- Frega, A. L. (2008). Música en el aula. Unidades Didácticas. Buenos Aires: Bonum.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (1998). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Garrido, D. C. (2001). La educación musical en educación primaria a partir de las fiestas, celebraciones y conmemoraciones. Eufonía, 65-71.
- Guber, R. (2001). La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma.
- Guilford, J. y. (1994). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- Gvirtz, S. y. (2000). El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Buenos Aires: Aique.
- Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.
- Hemsey de Gainza V. (2005), Juegos de manos. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.
- Osorio, A. (2002). Planeamiento estratégico. Buenos Aires: INAP.
- Schefer, R. M. (1982). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schefer, R. M. (1998). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Tenti Fanfani E. (2004), Viejas y nuevas formas de autoridad docente. Revista Todava, abril 2004.
- Terigi, F. y. (1998). Artes y escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Vargas G. (2012), Los recorridos didácticos en educación musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar. Facultad de Humanidades y Artes, UNR .
- Veltri, A. L. (1982). Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires: Daiam.
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi Americana.