



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**

**DE LA MATERIA:**

**DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II**

**PROFESOR: HERNÁN HERE**

### **CONTENIDOS**

#### **Unidad N°1: Los componentes del diseño didáctico en la planificación**

Interacción de los componentes didácticos en la organización de propuestas de enseñanza.

Componentes de la situación de enseñanza en el aula: qué, para qué, cuándo y cómo enseñar.

El objeto de conocimiento en la educación musical y el objeto de conocimiento en la práctica de enseñanza: la transposición didáctica.

La planificación del docente. Tipos de planificación: Plan de clases, por Proyectos, por Unidades Didácticas, por Tópicos, etc. El diagnóstico inicial.

La perspectiva de la transversalidad: selección de contenidos y proyectos educativos con nueva configuración cultural y generacional.

Usos del tiempo y del espacio. La organización de ambientes específicos para la enseñanza. El ambiente del aula como contexto de la enseñanza y del aprendizaje.

Estrategias didácticas: estrategias para la producción musical, la apreciación musical y la creación musical. La importancia de las clases de música con estos tres ejes. El juego en la enseñanza de la música. Estrategias para la enseñanza de canciones.

Estrategias para la articulación curricular con los niveles que preceden y suceden.

Curriculum y la planificación de la enseñanza: proyectos curriculares para distintos ámbitos de enseñanza y aprendizaje en vinculación con las prescripciones jurisdiccionales.

Las planificaciones áulicas: su especificidad en función de los diferentes espacios curriculares y ámbitos de enseñanza y aprendizaje del campo de la música.

Criterios de selección y secuenciación de contenidos. Consideraciones didácticas: estrategias de enseñanza y aprendizaje para el nivel Secundario y la enseñanza especializada.

La evaluación de los aprendizajes en música: Estrategias e instrumentos en relación con los distintos entornos formativos. Evaluación y acreditación.

## **Unidad Nº 2: Los componentes específicos de la educación musical**

Conceptos de educación musical. Diferentes enfoques a través del tiempo.

Los métodos y aportes de la educación musical: Jacques-Dalcroze, Orff, Martenot, Kodaly, Ward, Willems, Suzuki, Paynter, Schafer. La educación audioperceptiva. Los saberes previos de los alumnos.

El aprendizaje significativo en la educación musical. Aplicación de las diversas teorías pedagógicas:

- Inteligencias Múltiples.
- Psicología de la Música.
- Conductismo.
- Teoría Cognitiva.

Sus aportes a la Educación Musical. La enseñanza de la música desde una perspectiva constructivista.

Ejes en la Educación Musical: Producción, Apreciación y Creación. El eje trifásico de Frega sobre la secuenciación didáctica a lo largo del tiempo: Educación rítmico-métrica, melódico-armónica, histórico-estética.

El cancionero en función de los contenidos. Criterios de selección del cancionero. Modo de aplicación. Los materiales didácticos auxiliares en la enseñanza de la música.

### **Unidad Nº 3: La didáctica en la enseñanza de la música en el nivel secundario**

El rol de la educación artística en el marco de la Educación Secundaria. Modelos y tendencias pedagógicas - musicales: implicancias didácticas en el nivel secundario, en las modalidades vinculadas con el nivel y en las formaciones básicas de la enseñanza especializada.

La elaboración de proyectos institucionales a corto, mediano y largo plazo. El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar con otros colegas e instituciones. Los actos escolares como oportunidades educativas y didácticas valiosas.

Los saberes artísticos y los contenidos del campo de la música. Consideraciones acerca de los saberes a enseñar en el marco del nivel secundario.

Los Diseños Curriculares jurisdiccionales para el nivel Secundario y la enseñanza especializada: marcos conceptuales y metodológicos, estructura y organización.

La evaluación: Indicadores de avance, momentos, tipos y criterios. La correcta selección de estrategias de evaluación acordes a los contenidos y actividades. Diseño e implementación de instancias de evaluación de los proyectos de enseñanza. Encuadre en los diseños curriculares de los niveles educativos. Selección de instrumentos para obtener información y su adecuación a los contenidos a evaluar. Identificación de las principales dificultades de aprendizaje musical. Diseño y aplicación de estrategias de compensación o recuperación.

#### **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

Akoschky J. (?), Cotidiáfonos. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

Alsina P. (1997) Los contenidos procedimentales en la Educación Musical. En Revista

Eufonía No 7. Procedimientos en educación musical. Barcelona: Graò.

Anjovich, R. (2010). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique.

Araujo, S. (2006). Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bixio, C. (2003). Cómo planificar y evaluar en el aula. Rosario: Homo Sapiens.

Brounstein, S. y. (2008). A desenjaular el juego. Buenos Aires: del autor.

Camillioni, A. R. (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico. Buenos Aires: Paidós.

DGCyE (1999) Resolución Ministerial 13231/99. FOBA. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación.

- DGCyE (1999) Resolución Ministerial 13234/99. Estructura Curricular del Profesorado de Instrumento. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE. (2006). Diseño Curricular para la Educación Secundaria. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE. (2007). Marco General de Política Curricular. Niveles y Modalidades del Sistema Educativo. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE. (2011). Resolución ministerial 855/11. Anexo del plan de estudios del Profesorado en Música. Orientación Educación Musical. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE (2018), La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- Eisner, E. W. (1972). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Espinosa, S. (. (1983). Nuevas propuestas sonoras. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Fainschtein, N. G. (2009). ¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución? Buenos Aires: Biblos.
- Ferrero, M. I. (2000). Musijugando. Buenos Aires: E.M.E.
- Frega, A. L. (2007). Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva. Buenos Aires: Bonum.
- Frega, A. L. (2007). Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación general. Buenos Aires: Bonum.
- Frega, A. L. (2008). Música en el aula. Unidades Didácticas. Buenos Aires: Bonum.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (1998). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Garrido, D. C. (2001). La educación musical en educación primaria a partir de las fiestas, celebraciones y conmemoraciones. Eufonía, 65-71.
- Guber, R. (2001). La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma.
- Guilford, J. y. (1994). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- Gvirtz, S. y. (2000). El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Buenos Aires: Aique.
- Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.

- Hemsey de Gainza V. (2005), Juegos de manos. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.
- Osorio, A. (2002). Planeamiento estratégico. Buenos Aires: INAP.
- Schafer, M. (1965). El nuevo paisaje sonoro. Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, M. (1969). El compositor en el aula. Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, R. M. (1982). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, R. M. (1998). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Tenti Fanfani E. (2004), Viejas y nuevas formas de autoridad docente. Revista Todava, abril 2004.
- Terigi, F. y. (1998). Artes y escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Vargas G. (2012), Los recorridos didácticos en educación musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar. Facultad de Humanidades y Artes, UNR .
- Veltri, A. L. (1982). Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires: Daiam.
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Willems, E.(1962). La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E.(1963). Las bases psicológicas de la Educación Musical. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1964). El ritmo Musical. Eudeba. Buenos Aires.