



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024  
DE LA MATERIA:  
CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES II  
PROFESOR: HERNÁN HERE**

### **CONTENIDOS**

#### **Unidad Nº 1**

El uso de la voz y los instrumentos musicales como una posibilidad didáctica. La musicalidad y la expresividad. Algunos instrumentos musicales escolares y sus usos: flauta dulce, melódica, xilofón, metalofón, celestín, percusión escolar o "banda rítmica", guitarra. Bibliografía didáctica y recopilatorio de cancioneros escolares y/o populares.

#### **Unidad Nº2**

Concertación grupal. Roles y ajustes en la concertación. Ensamble. La composición y el arreglo instrumental y vocal-instrumental. Análisis de arreglos instrumentales de diferente repertorio. Selección y adecuación del arreglo a los recursos disponibles para su realización.

#### **Unidad Nº 3**

La improvisación musical: diversas estrategias y materiales bibliográficos. La creación y la interpretación de arreglos de canciones y obras instrumentales. La creación de versiones. Criterios para la realización de los arreglos y versiones. Planificación, ensayo y realización de propuestas musicales.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Aguilar, María del Carmen. (2003). Folklore para armar. Aguilar, María del Carmen, Buenos Aires.

Akoschky, J.; Videla, M. (1965). Iniciación a la flauta dulce. Tomo I y II. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Alchourron, Rodolfo, (1999). Composición y Arreglos de Música Popular. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Aretz, I. (1952). El folklore musical argentino. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

Bas, Julio (1975). Tratado de la Forma Musical. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Freyre, P. (1995). Música en el aula. Edición del autor, Avellaneda.

Hemsey de Gainza, V. (1967). 70 cánones. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Hemsey de Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Hemsey de Gainza, V.; Graetzer, G. (1963). Canten señores cantores. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Hemsey de Gainza, V.; Graetzer, G. (1972). Canten señores cantores de América. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Gorini de Teseo, V. (1983). El coro de niños. Ed. Guadalupe. Buenos Aires

Inchausti, E. (1990). Cantemos a varias voces. Editorial Lagos, Buenos Aires.

Michels, U. (1985). Atlas de música Tomos I y II. Alianza. Madrid.

Monjeau, F. (2004). La Invención Musical. Ideas De Historia, Forma Y Representación. Ed. Paidós. Bs. As.

Nachmanovitch Stephen (2004). Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Paidós Diagonales. Buenos Aires.

Rivero, Franciso, (1986). Evolución, Conceptos de Improvisación. Ediciones Loto. Buenos Aires.

Schoenberg, A. (2000). Fundamentos De La Composición Musical. Ed. Real Musical. Madrid.

Toch, E. (2001). Elementos Constitutivos De La Música. Armonía, Melodía, Contrapunto y Forma. Idea Books. Barcelona.