



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA I, II, III y IV

LENGUAJE MUSICAL I, II, III y IV

PROFESORES: GRAMEGNA EDUARDO – GUILLERMO FELLI – JORGE DE MAURIZI – MARCELO FERNANDEZ

*Expectativas de Logro: Que el alumno domine los recursos, las técnicas y los elementos imprescindibles de la elaboración musical; reconociéndolos, aplicándolos y manejándolos con criterio y calidad artística.*

### 1er. Año:

#### UNIDADES TEMATICAS:

#### ARMONIA:

##### ARMONIA UNITONAL:

- Tríadas. Modo Mayor y menor. Grados.
- Acordes Perfectos mayores, menores, 5ta. Disminuida.
- Posición fundamental e inversiones.
- Cambios de posición. Posición de 8va, 5ta y 3ra.
- Cifrados: Tipología y posibles variantes.
- Enlaces de acordes. Sucesión de fundamentales
- Primera Inversión.
- Segunda Inversión del acorde de 5ta: Cuarta y sexta de paso, repercusión y cadencia.
- Cadencias: Conclusivas y Suspensivas; Simples y Compuestas.
- Acorde de 7ma. de dominante: Posición fundamental e inversiones
- Acorde de 7ma. Disminuida y de sensible. Sus enlaces y resoluciones posibles.
- Adornos; Nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo y escapatoria.
- Progresiones del tipo unitónico: Características y utilización.
- Dominante y sensible secundaria del V grado
- Introducción al concepto de Modulación.

## **CONTRAPUNTO:**

- *Intervalos melódicos. Posibilidades y Sucesión: Grado conjunto y disjunto.*
- *Conducción Melódica: movimientos contrario, oblicuo y directo.*
- *Consonancia: Concepto. Tipología: Perfectas, imperfectas y fija: características y tratamiento.*
- *Quintas y octavas. Su utilización específica. Posibilidades y restricciones.*
- *Introducción al enlace contrapuntístico a dos voces. Sucesión de consonancias.*
- *Introducción de las Disonancias: Concepto. Sus tipos: atractivas de 1er, 2do y 3er grado. Tratamiento: Preparación y resoluciones.*
- *Contrapunto a dos voces: las cinco especies del contrapunto vocal. Sus particularidades.*

## **MORFOLOGIA:**

- *Partes de la melodía. Arsis y Tesis. Ritmo y Metro. Concepto e identificación.*
- *Fraseología: Inciso, motivo, período, semifrase, frase, etc.*
- *Análisis de Corales unitónicos y polifónicos a cuatro voces.*
- *Obras instrumentales breves: Suite. (Minué, Scherzo)*

## **PROCEDIMIENTOS:**

- *Exposición, audición y análisis.*
- *Puesta en común: identificación y aclaración de posibles dudas.*
- *Teorización y apunte.*
- *Práctica y ejercitación*

## **Trabajos Prácticos:**

- ✓ *Enlaces armónicos y Corales a cuatro voces con y sin bajo o canto dado*
- ✓ *Ejercicios contrapuntísticos a dos voces*
- ✓ *Análisis de corales unitónicos y pequeñas danzas instrumentales, desde el punto de vista armónico, contrapuntístico y formal.*

## **METODOLOGÍA DE EVALUACION:**

### **Cursada:**

- ✓ *Participación en la puesta en común*
- ✓ *Elaboración de trabajos prácticos.*
- ✓ *Cumplimiento de plazos y entregas.*

### **Examen final:**

- ✓ *Coral a cuatro voces*
- ✓ *Ejercicio de contrapunto florido a dos voces sobre cantus firmus.*
- ✓ *Análisis de un coral unitónico breve.*

## **2do. Año:**

### **UNIDADES TEMATICAS:**

#### **ARMONIA:**

- *Acordes de 7ma. De sensible y disminuida.*
- *Acordes sobre tónica principal y secundaria.*
- *Acordes de 9na. De dominante.*
- *Sensibles y dominantes secundarias.*
- *Enlace y evolución de las dominantes secundarias.*
- *Sexta Napolitana.*
- *Sextas aumentadas: italiana, francesa y alemana.*
- *Modulación: Concepto, características y aplicación.*
- *Pedal.*
- *Resoluciones, enlace y conducción de sensibles principales y secundarias.*

#### **CONTRAPUNTO:**

- *Contrapunto de las 4 especies.*
- *Contrapunto florido.*
- *Diferentes técnicas: imitativa, trocable, etc.*
- *Contrapunto a tres voces.*

#### **MORFOLOGIA:**

- *Variación: características, estructura, etc.*
- *Evolución de las formas y su aplicación como complemento de la Sonata.*
- *Introducción a la Forma Sonata: su estructura y función bitemática.*

#### **PROCEDIMIENTOS:**

- *Audición y análisis.*
- *Experimentación instrumental.*
- *Ejercicios prácticos.*
- *Puesta en común.*
- *Ejercitaciones: Enlaces armónicos, ejercicios contrapuntísticos, análisis formales, etc.*

#### **ACTITUDES:**

- *Manejar los aspectos técnicos de la elaboración musical.*
- *Establecer un criterio de análisis desarrollado para favorecer la comprensión, interpretación y composición de la Música.*

## 3er. Año:

### **UNIDADES TEMATICAS:**

#### **ARMONIA:**

- *Armonía alterada:*
- *Alteración de la quinta en Acordes de Dominante (V7) tanto en forma ascendente como descendente. Sus resoluciones e inversiones.*
- *Alteración de la tercera en Acordes de VII grado de dominante*
- *Estas alteraciones aplicadas a dominantes secundarias.*
- *Alteraciones simples, dobles y triples en general.*
- *Otras alteraciones posibles.*
- *Acordes de Oncena, trecena y quincena.*
- *Enlace y evolución de las dominantes con grados alterados y de sus dominantes secundarias.*
- *Modulación: Aplicación y variantes con el empleo de la armonía alterada.*
- *Pedal.*
- *Introducción a nota agregada, politonalidad y yuxtaposición. Concepto y Audición.*

#### **CONTRAPUNTO:**

- *Contrapunto a tres voces.*
- *Diferentes técnicas: imitativa, trocable, etc.*
- *Contrapunto a más de tres voces.*
- *Empleo de texto: Motete, sobre cantus firmus.*
- *Contrapunto instrumental a dos y tres voces*
- *La Fuga: Sujeto, respuesta real o tonal. Contrasujeto.*
- *La Exposición de fuga: sus partes (Divertimentos, estrechos, pedal, desarrollo tonal moduladorio, etc.)*

#### **MORFOLOGIA:**

- *Evolución de las formas Variación, Minué, Rondó, etc. y su aplicación como de segundo y tercer movimiento de la forma Sonata.*
- *Forma Sonata. \_Cuarteto. Poema sinfónico.*

#### **PROCEDIMIENTOS:**

- *Audición y análisis.*
- *Experimentación instrumental.*
- *Ejercicios prácticos.*
- *Puesta en común.*
- *Ejercitaciones: Enlaces armónicos, ejercicios contrapuntísticos, análisis formales, etc.*
- *Composición y ejecución de trabajos vocales e instrumentales.*

## **ACTITUDES:**

- *Manejar los aspectos técnicos de la elaboración musical.*
- *Establecer un criterio de análisis desarrollado para favorecer la comprensión, interpretación y composición de la Música.*
- *Introducirse a la composición y elaboración musical, alternando los distintos criterios estético conocidos hasta esta altura del aprendizaje.*

## **4to. año:**

## **UNIDADES TEMATICAS:**

### **ARMONIA:**

- *Modos Gregorianos: dórico, Frigio, lidio, mixolidio, eólico, locrio. Su armonización.*
- *Pentafonismos: escalas orientales y americanas Sus armonizaciones*
- *Escala por tonos.*
- *Paralelismos.*
- *Sonido agregado.*
- *Acordes con novena, onцена y trecena.*
- *Acordes por cuartas*
- *Yuxtaposición*
- *Bitonalidad y poli tonalidad.*
- *Bimodalidad y poli modalidad.*
- *Atonalismo y dodecafonismo.*
- *Serialismos: Series Simétricas, asimétricas y derivadas.*
- *Principios aleatorios.*

### **CONTRAPUNTO:**

- *La Fuga: Elaboración avanzada del género.*
- *Contrapunto modal.*

### **MORFOLOGIA:**

- *Formas instrumentales y vocales del siglo XX.*
- *Análisis de formas contemporáneas y estructuras modernas.*

## **PROCEDIMIENTOS:**

- *Audición y análisis.*
- *Ejercicios prácticos.*
- *Puesta en común.*
- *Ejercitaciones: Enlaces armónicos, ejercicios contrapuntísticos, análisis formales, etc.*
- *Composición y ejecución de trabajos vocales e instrumentales.*

## **ACTITUDES:**

- *Manejar los aspectos técnicos de todas las formas de elaboración musical.*
- *Establecer un criterio de análisis avanzado para favorecer la comprensión, interpretación y composición de la Música de todos los estilos y técnicas.*

