



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

CONTRABAJO - SUPERIOR

PROFESOR: GOMEZ AXEL

SUPERIOR I

Contenidos

Golpes de arco

Desmangue.

Matices y acentuaciones básicas

Expresividad: fraseo, dinámica y articulación

Análisis e interpretación de obras del repertorio

Seguridad auditiva y rítmica

Afinación

Capotasto

Sonidos armónicos

Pasajes de orquesta

Obras solista

L. Streicher III y IV.

Otto Rühm. Estudios progresivos III

Fred Zimmermann. Estudios para el desarrollo del sonido II

W Eccles H - Bach, J.S. Gambe Sonata n° 2 - Dragonetti, D.: Andante y Rondo, Concierto en A Mayor

Dittersdorf, von D.: Concierto en E Mayor.

Estas obras pueden ser cambiadas por otras de la misma dificultad técnica.

Evaluación

Es un trabajo continuo y complejo parte del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Luego de una evaluación diagnóstica, se procede a organizar un proyecto de trabajo, y así seleccionar el repertorio y ejercitación adecuada, la cual deberá cumplir durante el tiempo de estudio.

Se evaluará los contenidos propuestos para cada nivel, presentando un examen a fin de cada año.

Los alumnos tendrán un mínimo de una nota por cuatrimestre.

Hay un examen final que será aprobado con una nota entre 4 y 10 puntos.

Un aplazo en el cuatrimestre le da al alumno la posibilidad de rendir un examen recuperatorio, y en el caso que obtuviera menos de 4 puntos, deberá recurrir a la materia el siguiente año.

SUPERIOR II

Contenidos

Matizes y acentuaciones

Expresividad: fraseo, dinámica y articulación

Análisis e interpretación de obras del repertorio

Seguridad auditiva y rítmica

Afinación

Capotasto

Sonidos armónicos

Pasajes de orquesta

Obras solista

L. Streicher IV.

Estudios de Storch - Hrabec I

F. Simandl. Nuevo método de Contrabajo. Treinta Estudios, (Primera parte).

D. Dittersdorf Concierto

Hindemith, P.: Sonata.

Coursey, R.: Cuatro miniaturas para Contrabajo.

Hoffmeister A.: Concierto en C Mayor.

Walzel, L.M.: Sonata burlesca

Estas obras pueden ser cambiadas por otras de la misma dificultad técnica.

Evaluación

Es un trabajo continuo y complejo parte del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Luego de una evaluación diagnóstica, se procede a organizar un proyecto de trabajo, y así seleccionar el repertorio y ejercitación adecuada, la cual deberá cumplir durante el tiempo de estudio.

Se evaluará los contenidos propuestos para cada nivel, presentando un examen a fin de cada año.

Los alumnos tendrán un mínimo de una nota por cuatrimestre.

Hay un examen final que será aprobado con una nota entre 4 y 10 puntos.

Un aplazo en el cuatrimestre le da al alumno la posibilidad de rendir un examen recuperatorio, y en el caso que obtuviera menos de 4 puntos, deberá recurrar la materia el siguiente año.

SUPERIOR III

Contenidos

Expresividad: fraseo, dinámica y articulación
Análisis e interpretación de obras del repertorio
Seguridad auditiva y rítmica
Afinación
Capotasto
Sonidos armónicos
Pasajes de orquesta
Obras solista

L. Streicher V.

Estudios de Storch - Hrabe II.

F. Simandl. Nuevo método de Contrabajo. Treinta Estudios, (Segunda parte).

E. Nanny. Veinte estudios de Concierto. (Primera parte).

Koussevitzky, S.: Concierto Op. 3 , Canción triste.

Bottesini, G.: "Elegie".

Rossini, G.: Duo para cello.

Bach, J.S.: Suite para cello.

Misek, A.: Sonatas I y II.

Fuchs, R.: Sonata Op. 97.

Larson, E.: Concierto.

Estas obras pueden ser cambiadas por otras de la misma dificultad técnica.

Evaluación

Es un trabajo continuo y complejo parte del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Luego de una evaluación diagnóstica, se procede a organizar un proyecto de trabajo, y así seleccionar el repertorio y ejercitación adecuada, la cual deberá cumplir durante el tiempo de estudio.

Se evaluará los contenidos propuestos para cada nivel, presentando un examen a fin de cada año.

Los alumnos tendrán un mínimo de una nota por cuatrimestre.

Hay un examen final que será aprobado con una nota entre 4 y 10 puntos.

Un aplazo en el cuatrimestre le da al alumno la posibilidad de rendir un examen recuperatorio, y en el caso que obtuviera menos de 4 puntos, deberá recurrar la materia el siguiente año.

SUPERIOR IV

Contenidos

Expresividad: fraseo, dinámica y articulación
Análisis e interpretación de obras del repertorio
Pasajes de orquesta
Obras solista
Sonidos armónicos
Obras solista

L. Streicher V.

Die Hohe Schule des Kontrabass - Spieles. Alta escuela del
contrabajista. (Primera parte).

E. Nanny. Veinte estudios de Concierto. (Segunda parte).

Bottesini, G.: Concierto en H Menor. "Tarantella". "Elegie".

Vanhall : Concierto.

Schubert, F.: Sonata en A Menor. "Arpeggione".

Fryba Suite

Estas obras pueden ser cambiadas por otras de la misma dificultad técnica.

Evaluación

Es un trabajo continuo y complejo parte del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Luego de una evaluación diagnóstica, se procede a organizar un proyecto de trabajo, y así seleccionar el repertorio y ejercitación adecuada, la cual deberá cumplir durante el tiempo de estudio.

Se evaluará los contenidos propuestos para cada nivel, presentando un examen a fin de cada año.

Los alumnos tendrán un mínimo de una nota por cuatrimestre.

Hay un examen final que será aprobado con una nota entre 4 y 10 puntos.

Un aplazo en el cuatrimestre le da al alumno la posibilidad de rendir un examen recuperatorio, y en el caso que obtuviera menos de 4 puntos, deberá recurrir a la materia el siguiente año.