



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:
TALLER DE APRECIACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
PROFESOR: JORGE DE MAURIZI**

CONTENIDOS

- Fragmentos de obras paradigmáticas de la primera mitad del siglo XX: Schönberg, Stravinsky y Bartok: Pierrot Lunaire, La Consagración de la Primavera, Improvisaciones sobre cantos populares húngaros, etc.;
- Contexto estético y la relevancia para la música de hoy día de estas obras pioneras. Principales corrientes hasta 1950;
- Iniciación a la práctica de conjunto mediante sesiones de improvisación de dificultad progresiva y lectura de obras sencillas;
- Ampliación de recursos y técnicas en los instrumentos tradicionales;
- Obras pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX que resuman algunas de las tendencias más importantes de la época: Serialismo integral, aleatoriedad, aportaciones de la electrónica, música estocástica, minimalismo, espectralismo y otras;
- Corrientes de pensamiento asociadas a este tipo de música. Investigación estética;
- Repercusión en Argentina de estos movimientos;
- Continuidad de la práctica de conjunto a través de la improvisación, incorporando nuevas propuestas, y del repertorio que se irá determinando en función de la matrícula y la disponibilidad de obras;

- Innovaciones técnicas y tímbricas más relevantes en la escritura contemporánea;
- Análisis de fragmentos de música pertenecientes a las corrientes más actuales, con un panorama actual de la creación musical;
- Compositores e intérpretes más destacados del momento presente. Principales escenarios y marcos de desarrollo para la música contemporánea en nuestros días;
- Práctica de conjunto a través de la improvisación y obras propuestas por compositores en activo hoy día.

BIBLIOGRAFIA

- Reginald Smith BRINDLE, La nueva música, Ricordi, Buenos Aires, 1996;
- Diego FISCHERMAN, La Música del Siglo XX, Paidós, Buenos Aires, 2004;
- Igor STRAVINSKY, Poética Musical, Acantilado, Barcelona, 2006.