



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

Piano Armónico – Todos los niveles (de FOBA/SUPERIOR)

Profesores: Fernando Pugliese – Alba Cáceres

CARRERA: 3er Año de FOBA – 1ero y 2do Año de Profesorado de Educación Musical – 1er Año de Profesorado de Música (orientación en instrumento)

Contenidos por Nivel

FOBA (no pianistas)

Armonía:

- acorde perfecto Mayor en sus tres posiciones cerradas.
- acorde de séptima dominante en sus tres posiciones cerradas.
- enlaces de los mismos en ambas manos.
- uso de los bajos en la mano izquierda. Estado fundamental e inversiones.
- transportar enlaces de acordes a distintas modalidades.
- El cifrado americano y las distintas nomenclaturas de los acordes en la música popular.
- los grados naturales en la tonalidad Mayor y la función de los mismos.
- enlazar acordes a partir de un cifrado de grados naturales en números romanos.
- escala Blues

Acompañamiento Rítmico:

- Acompañamiento de células básicas de los estilos balada, zamba, vals criollo jazz y blues.

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio de música popular.
- Acompañamiento y acordes plaqué de obras populares.
- Fraseo estilístico.
- Escala pentatónica de blues

Técnica, Lectura y Ejecución:

- Ejecución de ejercicios de coordinación ambas manos.
- Digitación de las escalas vistas.
- Ejercicios del acompañamiento rítmico.
- Lectura de cifrado americano.
- articulación: ligado, no ligado, staccato.
- desarrollo de la independencia de los dedos y las manos.
- cambios de posición.
- Ejecución de obras y estudios correspondientes a los Niveles 1-2 (módulo II) de piano del Ciclo FOBA.

Recursos Expresivos:

- Dinámica de los matices y reguladores de tempo.

Acompañamiento del propio canto:

- Acompañamiento con células rítmicas básicas del propio canto.
- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

FOBA (pianistas)

Armonía:

- acorde perfecto Mayor en sus tres posiciones cerradas.
- acorde de séptima dominante en sus tres posiciones cerradas.
- enlaces de los mismos en ambas manos.
- uso de los bajos en la mano izquierda. Estado fundamental e inversiones.
- transportar enlaces de acordes a distintas modalidades.
- El cifrado americano y las distintas nomenclaturas de los acordes en la música popular.
- los grados naturales en la tonalidad Mayor y la función de los mismos.
- enlazar acordes a partir de un cifrado de grados naturales en números romanos.
- escala Blues

Acompañamiento Rítmico:

- Acompañamiento de células básicas de los estilos balada, zamba, vals criollo jazz y blues.

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio de música popular.
- Acompañamiento y acordes plaqué de obras populares.
- Fraseo estilístico.
- Escala pentatónica de blues

Improvisación:

- Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escala Pentatónica.

Técnica, lectura y Ejecución:

- Digitación de las escalas vistas.
- Ejercicios del acompañamiento rítmico.
- Lectura de cifrado americano.
- articulación: ligado, no ligado, staccato.
- desarrollo de la independencia de los dedos y las manos.
- cambios de posición.

Acompañamiento del propio canto:

- Acompañamiento con células rítmicas básicas del propio canto.
- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

Programa de Instrumento Armónico PIANO FOBA (Alumno Pianista y no Pianista)

- Tanto para el alumno pianista y no pianista el programa es el mismo, sólo varía su dificultad técnica

. Obras:

Zamba: La Añera, Luna Tucumana, Zamba por vos

Balada: Let it be, Yesterday, Canción para mi muerte.

Vals Criollo: Valsecito Amigo, Palomita Blanca, Desde el alma.

Standars de Jazz: All of me, Summertime, Blue Monk, Straight no chaser.

(Obras de carácter clásico -Alumno no pianista):

Bach: Minué en Sol Menor, Minué en Sol Mayor.

Bartok: For Children Mikrokosmos vol 2

Schumann. Álbum para la juventud 2,3,4,5

1er año del Profesorado en Educación Musical (Pianistas)

Armonía:

- escalas menores (natural y armónica) y mayores que parten de tecla blanca con ambas manos y sus respectivos arpeggios. Extensión de dos octavas.
- cuatríada Maj7, menor7, dominante, semidisminuido y disminuido
- enlace de los mismos.
- transportar enlaces a distintas tonalidades.
- los grados naturales en modo menor y su función tonal.
- Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (Incluyendo los contenidos vistos en nivel III del ciclo FOBA).

Acompañamiento Rítmico:

- Acompañamiento de células básicas en los estilos zamba (en modo menor), chacarera, tango, repertorio infantil y jazz.

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio de música popular.
- Fraseo estilístico.

Forma:

- Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación:

- Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas pentatónicas, mayores y menores.

Técnica y lectura:

- Digitación de las escalas vistas.
- Lectura de cifrado americano.
- Ejecución de obras correspondientes al nivel de Profesorado I de piano.

Programa Obras de carácter clásico de Instrumento piano
(Alumnos Educación Musical I-piano)

1er AÑO del Profesorado en Educación Musical (no pianistas)

Armonía:

- escalas menores (natural y armónica) y mayores que parten de tecla blanca con ambas manos y sus respectivos arpeggios. Extensión de dos octavas.
- cuatríada Maj7, menor7, dominante, semidisminuido y disminuido
- enlace de los mismos.
- trasportar enlaces a distintas tonalidades.
- los grados naturales en modo menor y su función tonal.
- Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (Incluyendo los contenidos vistos en nivel III del ciclo FOBA).

Acompañamiento Rítmico:

- Acompañamiento de células básicas en los estilos de zamba (modo menor), chacarera, tango, repertorio infantil y jazz.

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio de música popular.
- Fraseo estilístico.

Forma:

- Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación:

- Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas pentatónicas, mayores y menores.

Técnica y lectura:

- Digitación de las escalas vistas.
- Lectura de cifrado americano.

Programa de Instrumento Armónico Piano 1er. Año del ciclo Profesorado de Ed. Musical
(Alumno pianista y no pianista)

- Tanto para el alumno pianista y no pianista el programa es el mismo, sólo varía su dificultad técnica.

Zamba: La Pomeña, Balderrama

Tango: 9 de Julio, Naranjo en flor.

Chacarera: La Sacha Pera, Del Chilalo

Estándar de Jazz: Now's the time, Beautiful Love

Repertorio infantil: M. E. Walsh

Obras de carácter clásico (alumno no pianista)

- Estudios correspondientes al nivel I-II de FOBA. Obras Correspondientes al módulo II de FOBA:

Bach: pequeños preludios y fugas.

Bartok: For Children, Mikrokosmos vol 3.

Schumann, Álbum para la juventud.

Clementi: Sonatinas

2do. AÑO del Profesorado en Educación Musical

- En este nivel la condición del alumno ya no será discriminada. En este tramo de la carrera el alumno del Profesorado II ya adquirió experiencia en el instrumento y solo puede variar sus recursos técnicos en la ejecución, comparado con aquel alumno que hizo los tres años del ciclo FOBA. Pero el programa y los contenidos específicos de la materia serán los mismos.

-En la ejecución de obras clásicas se tomará como referencia las obras ejecutadas en el nivel anterior por el alumno. Por lo tanto, pueden ser obras correspondientes al nivel FOBA y del nivel de profesorado.

Armonía:

- Acordes mayores y menores, aumentados y disminuidos
- enlace de los mismos.
- transportar enlaces a distintas tonalidades.
- Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos

Acompañamiento Rítmico:

Acompañamiento de células básicas en los estilos de zamba (modo menor), chacarera, tango, milonga, jazz y repertorio infantil.

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio dado en todas o casi todas las posiciones del instrumento.
- Aplicación de los contenidos ya vistos, fraseo estilístico, uso de 3ras y 6tas, etc.

Forma:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Improvisación:

- Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas mayores, menores y escalas pentatónicas.

Técnica, lectura y Ejecución:

- Digitación de las escalas vistas.
- Lectura de cifrado americano-Continuación.
- Ejercicios para el acompañamiento rítmico- Continuación.
- Ejecución de estudios y obras de carácter clásico.

Acompañamiento del propio canto:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Programa de Instrumento Armónico Piano 2do. Año del ciclo Profesorado de Ed. Musical

Tango: Silbando.

Milonga: La corralera

Chacarera: La Humilde

Estándar de Jazz: Billie bounce

Repertorio infantil: M. E. Walsh

3er. AÑO del Profesorado en Educación Musical

Armonía:

- Acordes mayores y menores, aumentados y disminuidos
- Acordes con extensiones.
- Transporte.
- Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (incluyendo los contenidos vistos en años anteriores).

Acompañamiento Rítmico:

- Acompañamiento de células básicas en carnavalito, tango, jazz, Bossa nova.

Continuación de estilos folklóricos ya vistos y repertorio escolar.

Melodía:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Forma:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Improvisación:

- Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas y arpeggios del acorde 7ma.

Técnica, Lectura y Ejecución:

- Digitación de las escalas vistas.
- Lectura de cifrado americano.
- Ejercicios para la ejecución del acompañamiento rítmico.
- Ejecución de obras clásicas.

Acompañamiento del propio canto:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Programa de Instrumento Armónico Piano 3er. Año del ciclo Profesorado de Ed. Musical

Programa para dos o más guitarras:

Bossa Nova: Insensitive, The Girls from Ipanema.

Carnavalito: Del Duende

Jazz: Afternoon in Paris

Tango: Don Juan, Gallo Ciego

4to. AÑO del Profesorado en Educación Musical

Armonía:

- Armonía modal.
- Intercambio modal.
- sustitución tritonal
- Acordes con extensiones y alteraciones (b9, #9, #11, b13)
- Transporte.
- Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (incluyendo los contenidos vistos en años anteriores).

Acompañamiento rítmico:

- Acompañamiento de células básicas en los estilos tango, milonga, jazz, balada jazz, Bossa. Continuación de estilos ya vistos en años anteriores.

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio dado.
- Aplicación de los contenidos ya vistos.

- Melodías a dos voces en 4tas, 7mas y 10dmas.

Forma:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Improvisación:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Acompañamiento del propio canto:

- Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Técnica, Lectura y Ejecución:

- Lectura de cifrado americano.

- Ejercicios para la ejecución del acompañamiento rítmico.

- Ejecución de obras clásicas.

Programa de Instrumento Armónico Piano 4to. Año del ciclo Profesorado de Ed. Musical

-Bossa nova: Wave

Jazz: The days of wine and roses

Tango: La Yumba

1er. AÑO del Profesorado de instrumento (No Pianistas)

Armonía:

- Armonía tonal y modal.

- Intercambio modal.

- Acordes con extensiones.

- Círculo de 4tas.

- Sustituto tritonal.

- Acordes con 7ma dominante, menor, semidisminuido y disminuido.

- Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (incluyendo los contenidos vistos en nivel FOBA).

Acompañamiento rítmico:

- Acompañamiento de células básicas en los estilos: Zamba, chacarera, tango, milonga, jazz, Bossa. Continuación de estilos ya vistos en años anteriores.

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio dado

- Aplicación de los contenidos ya vistos.

- uso de 3ras, 6tas, 8vas y 4tas.

Forma:

-Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación:

- Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas mayores, menores, arpeggios de 7ma y escalas pentatónicas.

Acompañamiento del propio canto:

- Acompañamiento con células rítmicas básicas y algunas variantes del propio canto.

- Aplicar recursos de re-armonización visto en clase en el acompañamiento rítmico.

- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

Técnica, Lectura y Ejecución:

- Digitaciones de escalas y arpeggios.

- Lectura de cifrado americano.

- Ejercicios del acompañamiento rítmico.
- Ejecución de obras correspondientes al Nivel II-III del ciclo FOBA de piano

Programa de Instrumento Armónico Profesorado de Instrumento I (Alumno pianista y no pianista)

- Tanto para el alumno pianista y no pianista el programa es el mismo, sólo varía su dificultad técnica.

Zamba: La Pomeña, Balderrama

Tango: 9 de Julio, Naranjo en flor.

Chacarera: La Sacha Pera, Del Chilalo

Estándar de Jazz: Now's the time, Beautiful Love

Milonga: La corralera

Bossa Nova: Insensitive, The Girls from Ipanema

1er. AÑO del Profesorado de instrumento (Pianistas)

Armonía:

- Armonía tonal y modal.
- Intercambio modal.
- Acordes con extensiones y alteraciones.
- Sustituto tritonal.
- Acordes con 7ma dominante, menor, semidisminuido y disminuido.
- Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (incluyendo los contenidos vistos en años anteriores).

Acompañamiento rítmico:

- Acompañamiento de células básicas en los estilos: Zamba, chacarera, tango, milonga, jazz, Bossa. Continuación de estilos ya vistos en años anteriores

Melodía:

- Ejecución de las melodías del repertorio dado.
- Aplicación de los contenidos ya vistos.
- uso de 3ras, 6tas, 8vas y 10dmas.

Forma:

- Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación:

- Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas mayores, menores, arpeggios de 7ma y escalas pentatónicas.

Acompañamiento del propio canto:

- Acompañamiento con células rítmicas básicas y algunas variantes del propio canto.
- Aplicar recursos de re-armonización visto en clase en el acompañamiento rítmico.
- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

Técnica, Lectura y Ejecución:

- Digitaciones de escalas y arpeggios de 7ma.
- Lectura de cifrado americano.
- Ejercicios del acompañamiento rítmico.
- Lectura y ejecución de obras de carácter popular para piano solo.