



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**  
**DE LA MATERIA:**  
**INICIACIÓN MUSICAL I - NIÑOS**  
**PROFESORES: PRIETO – CRUCCIANELLI - ESCALERA**

### Fundamentación:

La educación musical está dirigida a estimular y favorecer las capacidades motrices tanto gruesas como finas, el ritmo interior, el oído musical, las nociones de tiempo y/o pulso, la relaciones entre las partes, discriminando entre similitudes y diferencias, las nociones de armonía, etc. Será imprescindible que los niños logren adquirir estas aptitudes ya que les serán de gran importancia durante toda su trayectoria en la carrera y en la institución.

Se propone en esta materia encarar dichos contenidos atendiendo y respetando las especificidades y los tiempos propios que los niños requieren y necesitan para adquirir tales competencias; estimulando a su vez las capacidades innatas de cada niño para la música, enmarcándolas en un contexto de continuo aprendizaje.

El músico francés **Maurice Martenot** sostenía la necesidad de enseñar música a partir de vivencias: *“Nunca insistiremos bastante la necesidad de desarrollar ese sentido musical, antes de servirse el sostén de los elementos materiales (notas, signos, etc.) ya que la música debe estar esencialmente sentida antes de cualquier análisis.”*

### Contenidos:

#### TEORIA

- Música: Definiciones. Partes en que se compone la música.
- El pentagrama.
- El sonido. Las Notas.
- Figuras y silencios.
- Las claves (lecturas comprendidas en el cuadernillo)
- Escritura de las figuras en el pentagrama con el empleo de las diferentes claves.

- El compás – líneas divisorias y barra de conclusión.
- Tiempos fuertes y débiles.
- Tonos y semitonos.
- Escala – grados de la escala.
- Compases simples y compuestos (simples denominador 4 – compuestos denominador 8)
- La interpretación musical: Teoría de la expresión: Intensidad, matices, movimiento, articulaciones, acentos.
- El puntillo.
- Intervalos simples mayores, menores y justos.
- Grado conjunto hacia la formación de la escala.

#### AUDIOPERCEPTIVA

- Grado conjunto.
- Intervalo 2M, 2m, 3M y 3m.
- Valores rítmicos: células rítmicas del nivel.
- Compas simple y compuesto.
- Dictado melódico: Por grado conjunto en modo mayor.
- Dictado rítmico.

