



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.qob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

HISTORIA DE LA MÚSICA I

PROFESOR: JOSE AKEL

Contenidos del programa de estudios:

Unidad 1 Introducción al mundo antiguo

Boecio: Tratado de Música. Definición de Música en el mundo antiguo La música de las esferas

Pitágoras y el monocordio: proporciones matemáticas que rigen a la escala y a los intervalos.

Afinación pitagórica: el mundo sonoro resultante. Consonancias y disonancias del sistema. Breve comparación con el sistema de afinación actual. Repercusión sobre el idioma musical del mundo antiguo.

Unidad 2 Canto Cristiano.

Origen. Distintas escuelas de canto Cristiano. Canto Gregoriano. Origen y evolución de la notación. Notación adiaستمática y diastemética.

Unidad 3 Nacimiento de la polifonía. Posible origen del organum

Música enchiriadis. Notación Dasiana . Sistema de sonidos inmutables. Organum per diapente. Organum per diatessaron. Leyes para el Organum. Micrologus: el organum según Guido.

Los hexacordios de Guido. Solmización. Tropario de Winchester – Codex Calixtinus

Unidad 4 Música profana en la edad media Cantigas de Santa María Carmina Burana

Monodía y monodía enriquecida. Posibles formas de adornar la línea La música fuera de la liturgia. Trovadores, troveros y personajes afines (ministriles, juglares, minnesinger)

Unidad 5 Ars Antiqua

La Escuela de Notre-dame. Formas de pies rítmicos. Notación prefranconiana. Conductus y Motete.

Unidad 6 Ars Nova

Franco de Colonia, tratado de Ars mensurabilis. Philippe de Vitry y el motete isorrítmico.

Guillaume Machaut. Las formas poéticas y musicales. Notación Roja y negra.

Unidad 7 Renacimiento

Cambio en el la forma de afinación y su justificación matemática (Ramos de Pareja)

Afinación mesotónica. Las 3 y 6 como consonancias y su impacto en la construcción musical.

El falso bordon.

Tratamiento de las disonancias: preparación y resolución.

Cadencias de triple sensible, Cadencia Landini, Cadencias de tenor y de soprano. Música recta y música ficta. El comienzo del fin del mundo modal. Formas profanas y religiosas.

Bibliografía:

-La música de las esferas. Textos de Cicerón, Macrobio, Favonio. La biblioteca de la Música, Ed. SCN

-Sobre el fundamento de la música. Boecio. Ed Gredos.

-Liber Usualis, Versión 1961 en notación cuadrada.
<http://www.ccwatershed.org/>

-Música Enchiriadis S IX (Facsimilar)

- Micrologus Guido d ' Arezzo. (Facsimilar)
- Tropario deWinchester (Facsimilar)
- Codex Calixtinus (Facsimilar)
- Codex Wofenbuttel 1 y 2, y Codex Pluteus (Facsimilares)
- Codex Musical Las Huelgas. Higinio Angles, Ed Institut Destudis Catalanis.
- Tratado de Canto Mensural. Franco de Colonia, Ed Ethos-Música.
- Codex Machaut A,B,C,D,E,F,G (Facsimilares)
- Codex reina (Facsimilar)
- Chansonnier Cordiforme (Facsimilar)
- Cancionero de Segovia (Facsimilar)
- Cancionero de Uppsala. (Facsimilar)
- La música medieval. R. Hoppin Ed Akal
- La música renacentista. R Hoppin Ed Akal
- Antología de la música medieval. R. Hoppin, Ed Akal.
- La música del renacimiento. Allan Atlas, Ed Akal
- Afinación y temperamento en la música occidental. Javier Gainza, Ed Alianza Música.
- Carmina sacra, Carmina diabólica. Luengo, Schwartzbart, Urtubey. Ed Dunken.
- Conceptos fundamentales en la historia de la música. Adolfo Salazar, Ed Alianza Música